

المختار من الأدب الإسلامي

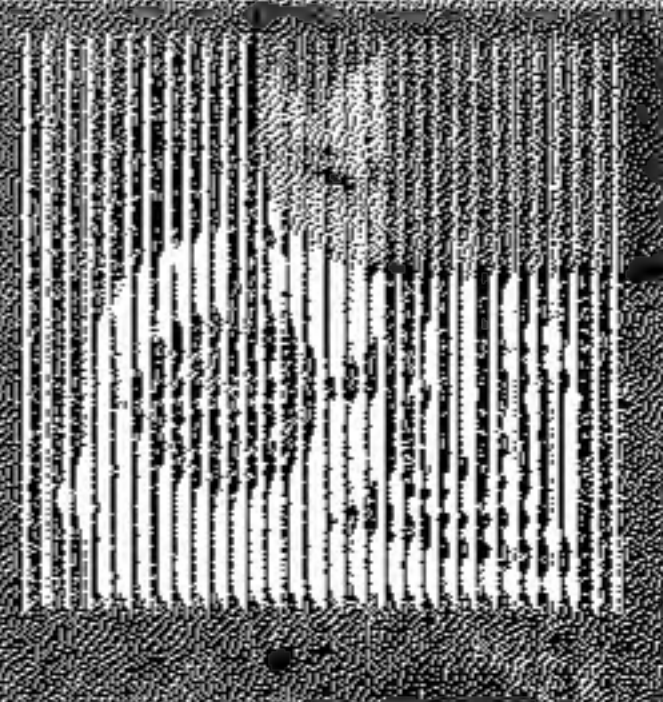
الدكتور
محمد محمود



89
03

دار الفكر
دمشق - سورية

دار الفكر المعاصر
بيروت - لبنان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المختار من الأدب الإسلامي

المختار من الأدب الإسلامي

الدكتور
محمد دقّوق

دار الفكر
دمشق - سورية

دار الفكر المعاصر
بيروت - لبنان



الكتاب ٩٥١

الطبعة الأولى ١٤١٤ هـ = ١٩٩٣ م

جميع الحقوق محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا بإذن خطي من دار الفكر بدمشق

سورية - دمشق - برامكة مقابل مركز الانطلاق الموحد - ص.ب (٩٦٢)
برقياً: فكر - س.ت ٢٧٥٤ هاتف ٢٣٩٧١٧، ٢١١١٦٦ - تليكس ٢٢٢٤٥٥ Sy 411745 FKR

الصف التصويري: دار الفكر بدمشق
الطباعة (أوفست): المطبعة العلمية بدمشق

المقدمة

حين دعّني جامعة صنعاء للعمل في كلية الآداب التابعة لها في مدينة تعز ، نهضت وزملائي في قسم اللغة العربية إضافة إلى الأعباء التدريسية بوضع الخطّة الدراسية ، وإعداد مفردات المقرّرات ، واعتماد المراجع الضرورية .

وكان ممّا عنيت به عناية فائقة مقرّرات الأدب القديم ونقده ، ولا سيّما الأدب الإسلامي الذي ظلمه بعضهم بدعوى ضموه أو عدم اختلافه عن سابقه الأدب الجاهلي .. إلى غير ذلك من دعاوى انصبّ معظمها على مرحلة صدر الإسلام خاصة . ورأيت حين تولّيت تدريس الأدب الإسلامي بمقرّريه : تاريخ الأدب ، ودرس النصوص ، أنّ نظرية تطوّر هذا الأدب وتجّدده يجب أن توجّه خطبا الدرس جميعاً ولا سيما ما اتصل بالنصوص تحليلاً ونقداً .

وتحقيقاً لما وضعت من خطة وقصدته من غاية اخترت مجموعة من النصوص الشعرية والنثرية لتكون حاضرة بين أيدي الطلاب الذين باتوا يستصعبون الرجوع إلى المصادر ، ويشكون من غلائها أو عدم توافرها . وقد سعيت - فيما اخترت من النصوص - إلى الوفاء بالمعالم المهمّة في الأدب الإسلامي على اختلاف مناحيه مع مراعاة

الزمن الذي يستغرقه التدريس الفعلي في ظل النظام الفصلي المعمول به في معظم الجامعات العربية .

وأملّي كبير في أن يجد طلبة الأدب الإسلامي معظم ما يطلبونه من نصوص شاهدة على غنى هذا الأدب في هذا « المختار » الوجيز الذي لقي قبولاً واستحساناً حين وضعت أصوله بين أيدي طلبتي في اليمن الذين بسببهم كان هذا العمل الذي إليهم يهدى .

والله الموفق

د. أحمد محمد قدّور
رئيس قسم اللغة العربية
كلية الآداب / تعز

حلب في ٣٠ من آذار لعام ١٩٩٣ م

تمهيد

في دراسة النصوص ونقدها

هذه جملة من الاختيارات الأدبية التي تمثل صورة عامة للأدب في العصر الإسلامي . وقد روعي فيها أن تكون معبرة عن مراحل الأدب الزمنية من جهة وعن اتجاهاته الموضوعية من جهة أخرى .

فالعصر الإسلامي كما هو معروف يضمّ مراحل زمنية تبدأ مع البعثة النبوية ولا سيّما بعد هجرة الرسول ﷺ إلى المدينة ، وثوران التهاجي بين شعرائه من جهة ، وشعراء قريش المشركين من جهة أخرى . وتنتهي هذه المرحلة بانتقال الرسول الكريم إلى الرفيق الأعلى . ويطلق على هذه المرحلة مصطلح عصر الرسول . ثمّ تبدأ مرحلة أخرى مع خلافة أبي بكر وعمر وعثمان وعليّ ، وتنتهي باغتيال عليّ رضي الله عنه والتسليم لمعاوية بالخلافة . ويطلق على هذه المرحلة عصر الخلفاء الراشدين . وكثيراً ما تُجمّع المرحلتان معاً تحت مصطلح واحد هو عصر صدر الإسلام .

أما المرحلة الثالثة فهي ما يطلق عليها عادة العصر الأموي ، وتبدأ حوالي سنة ٤٠ للهجرة وتنتهي عند سنة ١٣٢ هـ ، وهي السنة التي انتهت فيه دولة بني أمية وقامت على أثرها دولة بني العباس .

ويبدو أن قصر بعض تلك المراحل زمنياً وتشابه عناصرها بعضها ببعض جعل الكثير من الباحثين يميلون إلى اعتبارها عصرًا واحدًا مع مراعاة الفروق التي لا بد أن تظهر بين مرحلة وأخرى ، أو بين اتجاه وآخر . وعلى هذا جرينا في هذه المختارات إذ جعلناها ممثلة لعصر واحد هو العصر الإسلامي ، لئلا لوحظ من سمات عامة مشتركة تطبع هذا العصر بكامله .

وقد جعلت هذه المختارات في فصلين : خُصَّص الأولُ منها للنصوص الشعرية ، على حين خُصَّص الثاني للنصوص النثرية . وقد راعيتُ في الكثير من المواضع ضمَّ الأشباه والنظائر . فقد بُدئت النصوص الشعرية بقصيدة لحسان ثم بنصَّ لكعب ، وهما من المخضرمين الذين مثلوا ولا سيَّما حسان مرحلة عصر النبوة ، ثم أثبتُّ نصوصاً لشعراء العصر الراشدي كأبي مِجَن وعَمرو بن معديكرب والقعقاع والحطيئة وسحيم . وعرضت بعد ذلك نصوصاً لشعراء من العصر الأموي كان في مقدِّمتهم شعراء النقائص ، ثمَّ شعراء السياسة المعارضون للأمويين كالكميت والطَّرماح وابن قيس الرقيات . وختمتُ النصوص بثلاث قصائد غزلية لعمر وجميل وكثير . ووضح أنَّ هذا الترتيب يراعي الزمن غالباً ، كما يراعي الاتجاهات الموضوعية دائماً .

أما النصوص النثرية فقد بدأتها بخطبة الرسول ﷺ في حجة الوداع ، وهي خطبة ذائعة الصيت ، ثم اخترت خطبة قصيرة لأبي بكر يوم السقيفة ، وخطبة شهيرة للإمام عليٍّ في الجهاد ، وأثبتُّ بعد ذلك رسالة لعمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري في أصول الحكم وهي أثر نثريٍّ مهمٌّ فنياً وموضوعياً . وأتبعْتُ ذلك بنصَّين من خطبتيَّ زياد والحجَّاج ، وهما من أشهر الخطب السياسية في العصر الأموي . وأنهيت هذه النصوص بخطبة شهيرة لأبي حمزة الخارجي .

ومن الواضح أنَّ الكثير من هذه المختارات تداوله معظم المناهج المدرسية والجامعية الحديثة ، إضافة إلى أنَّ بعض كتب القدماء ضمَّت أشياء من هذه المختارات . وهذا دليل على إجماع الآراء على جودة ما اختير وأهميته . ولا شكَّ في أنَّ ذبوع هذه المختارات وغيرها - فنصوصنا هنا غيض من فيض - في هذا العصر أكسبها حضوراً زمنياً وتأثيراً فنياً تجلَّى في استخدام عناصرها وتداخل موضوعاتها في الشعر العربي الحديث من خلال أشكال متعدِّدة كالمعارضة والاقتباس والرمز والتناص وغير ذلك .

وقد بذلت على الرغم من ضيق الوقت جهداً كبيراً في اختيار النصوص وضبطها

ضبطاً دقيقاً ، وشرح مفرداتها شرحاً مناسباً مستعيناً بالدواوين وكتب الاختيار والمعاجم . وكنت أضع نصب عيني أن هذه النصوص وضعت لتلبية حاجة الطلاب وهم تواقون دوماً ولاسيما في ضوء المناهج الجامعية الراهنة إلى تلقّي المعرفة جاهزة لا تحتاج إلى بذل أيّ عناء أو ممارسة أيّ تدريب حقيقي في المصادر الأصلية .

ورأيت أن أثبت ترجمات موجزة لأصحاب النصوص لإعطاء لمحات عن حيواتهم واتجاهاتهم وهي لا تغني عن مطالعة المراجع التي اهتمت بدراساتهم أو الرجوع إلى المصادر والدواوين الأصلية التي حوت آثارهم .



يحسن بنا ونحن تقدّم لهذه النصوص أن نشير إلى أهمّ معالم الدراسة النقدية بحدودها المدرسية . إذ لا مناص مع اختلاف المناهج النقدية وتعدّد طرق تحليل النصوص الأدبية من تعريف القارئ ولا سيّما الطالب ببعض الجوانب الرئيسة التي تعرض لها معظم الطرق الدراسية التي تتناول النصوص بالتحليل والنقد .

ولا بدّ من الإقرار بداية بقصور أيّ طريقة مقترحة عن الوصول إلى درجة المنهج الصارم الذي يصلح لتحليل جملة متعدّدة من النصوص مع تباين سماتها وتعدّد مذاهبها . ولذلك بات ضرورياً تعديل الخطة التي يعتمدها الدارس عادة ، أو الاجتزاء بجانب أو أكثر من جوانبها أمام تباينات النصوص .

لقد صار من المبادئ المقرّرة في هذا الصدد أن لكلّ نصّ مفتاحه الخاصّ الذي يتيح للدارس دخول عالمه وكشف أسرارهِ . فنصّ مفتاحه لغته ، وآخر مفتاحه صورهِ ، وآخر مفتاحه إيقاعهِ .. وهكذا دواليك . ومفتاح النصّ هو أبرز الخصائص التي تسيطر على مكوّناته الموضوعية والفنية .

والدراسة النقدية التي تقترح ، تشمل ثلاث مراحل متتالية ، تبدأ بالتعريف ثمّ بالتحليل ثمّ بالتقييم .

أ - فالتعريف يتناول الإطار الخارجي للنصّ المدروس ، ويوضّح علاقة النصّ بالعصر الذي ينتمي إليه ، والبيئة التي ولد فيها . كما يبيّن الملامح الرئيسة لمذهب صاحب النص عامة ، ويحاول الوقوف على العلاقة بين النص وصاحبه خاصة . ولا بدّ من تعرّف الدارس مناسبة النص إن كانت له مناسبة خاصة مباشرة ، كأن يكون النصّ وليد حادثة معينة أو نتاج ظروف محدّدة . فإذا لم تكن للنص مثل هذه المناسبة المباشرة فتشّ الدارس عن أشياء أخرى في حياة صاحب النص تصلح تفسيراً لولادة النص على وجه التقريب . وتجدر الإشارة هنا إلى أن كل مباح ذكر يشكل إطاراً واحداً تتعاون عناصره على وضع النص في المرحلة التالية .

ولما كانت هذه الدراسة المقترحة تُساق للمبتدئين من الطلبة الجامعيين ومن في حكمهم فلا بدّ من احتساب مرحلة إضافية تلحق بمرحلة التعريف ، وهي مرحلة الشرح الذي يقدّم فيه المدرّس دلالات النص اللغوية موضّحة بالقدر المطلوب لتواصل الطلبة مع النص واقتراحهم من مكوّناته . وتغدو مرحلة الشرح ضرورية ولازمة حين تكتنف بعض النصوص غرابة ، جرّاء البعد الزمني الفاصل بين عصر النص ، والمتلقين . أو يعثرها غموض بسبب طبيعة العمل الإبداعي القائمة على التوغّل في البنية التاريخية للغة ، واصطناع الأساليب المجازية والتصويرية البعيدة عن المؤلف عادة . أو يمسيها انقطاع لغوي وحضاريّ عن ثقافة المتلقين ، لأنها - أي النصوص - ليس لها أدنى صلة بهؤلاء المتلقين ، إذ هي نصوص منقولة نقلاً عن تجارب الآخرين .

ب - والتحليل يتناول الإطار الداخلي للنص . فعلى حين توضّح المرحلة السابقة ملابسات النص وتوقف على دلالاته اللغوية المباشرة ، تسعى هذه المرحلة إلى الكشف عن بنية النص وتحليلها وبيان مرامي النص ودلالاته العميقة .

ومن المعروف أنّ بناء النص الأدبي يقوم على جملة من العناصر التي لا بدّ من

تعرفها ودرسها وبيان وظائفها . وهذه العناصر هي : الموضوع واللغة والأسلوب والإيقاع .

١ - فالموضوع : هو أفكار النص التي نسجها المبدع شعراً أو نثراً على اختلاف فنونها . والموضوع لا يؤثر بحد ذاته في النص سلباً أو إيجاباً ، أي أن عظمة الموضوع وسمو أفكاره لا يرفعان من قيمة النص إن كان هشّ البناء ، ضعيف الإيجاء ، شحيح الماء . وبالمقابل نجد أن ابتذال الموضوع وبساطة أفكاره لا يجعلان النص منحطاً ، مادام التعبير فناً مستوفياً شروط العمل الإبداعي . ومن الأدلة على ما نذكر إجادة عنتره الشاعر العربي القديم في وصف الذباب إجادة فائقة على الرغم من أن الذباب حشرة لا يؤبه بها^(١) . فالموضوع ليس الغاية التي يقصدها الدارس والناقد . لأن أكثر الموضوعات أمور مطروحة للناس يتداولونها في حياتهم بأساليب مختلفة . ومن هنا لا يمكن الزعم أن هذا الموضوع موضوع فني يصلح أساساً للتناول ، وأن ذاك الموضوع موضوع مبتذل لا يصلح لذلك التناول . إن مدار الأمر هو طريقة ائتلاف العناصر المكوّنة للنص ، أو بعبارة أخرى : نسيج النص وصناعته .

وحين يعرض الدارس للموضوع يبيّن حدوده وأقسامه ، أي أفكاره الجزئية . ويوضح مدى ارتباط الموضوع بالعصر الذي ولد فيه النص وغير ذلك من عناصر المقام . ويتعرّف طريقة تنظيم الأفكار في النص ، وتسلسل ورودها فيه أو عدمه .

ومن الممكن في هذا السياق تطبيق تقنية الكلمات المواضيع (Mots Thèmes) بحدودها الأولى . إذ تكشف الأفكار النصية من خلال إعداد قوائم لكل مجموعة من المفردات التي تشكل موضوعاً محدداً . مثال ذلك جمع المفردات الدالة على الفخر والعظمة في إحدى قصائد المتنبي ، وجمع المفردات الدالة على التكبّس أو التذلل في القصيدة نفسها ، وجمع مفردات أخرى تشكّل موضوعاً آخر ، ثم تجري مقارنة ماتم جمعه واستخلاص دلالاته ومرامييه . وتتيح هذه العملية المبسّطة تجاوز حدود الموضوع الذي

(١) انظر وصفه الذباب في معلقته ضمن شرح القصائد العشر للبريزي ، ص ٢٧٤ - ٢٧٦

يعنون به النص عادة إلى كشف الموضوع الأعرق الذي يختلج في قلب المبدع ويسيطر على إبداعه واعياً لذلك أو غير واعٍ . وقد يجد الدارس من خلال الطريقة السابقة أشياء مهمّة إذ قد لا يمثّل موضوع القصيدة أو النص الأساسي شيئاً ذا بال عند الشاعر أو المبدع ، فهو على الرغم من أنه يمدح - كمدح المتنبي الأمراء والملوك - معنيّ بشخصه ومحمده عناية تسيطر على القصيدة كاملة . ومن الأمثلة على ذلك إضافة إلى ماسبق ما لوحظ في معظم أشعار صلاح عبد الصبور الشاعر المحدث من سيطرة موضوعات الحزن على سائر الموضوعات اعتقاداً على طريقة المفردات المشكّلة للموضوعات . فالشاعر لا يبيّ يلهج في أشعاره ولا سيّما ديوان « الناس في بلادى » الذي طبّقت عليه الطريقة السابقة بموضوعات الليل وما يتصل به كالدجى والعمّة والمساء ، والحزن وما يتعلق به كالكتابة والعذاب وعدم الابتسام ، والموت والقبر والعدم ونحو ذلك . والجدار والسور والحجر وما شابهها . ثم إن الشاعر حين يذكر مفردات تدلّ على النور والصبح والفجر والولادة يسوقها في مجال الحزن نفسه ، إذ يغدو الصبح معركة تخاض من الجراح إلى النواح ، ويغدو النور سلاحاً أو زلزالاً^(١) .

وتجدر الإشارة إلى أنّ أكثر الطرق المدرسية المهتمة بدراسة النصوص تعنى بالعاطفة ، وهي تعبير عن الطريقة النفسية التي قدّمت من خلالها أفكار النصّ خاصة وسائر جوانبه عامة . لذلك لا بأس من تعرّض الدارس لملامح العاطفة البارزة في النصّ واقفاً على مبعثها من حادثة أو ذكرى أو غاية . ومبيّناً مجالها فردياً كان أو جماعياً أو قومياً أو إنسانياً . وموضحاً شكلها قوّة وعمقاً وتأثيراً أو ضعفاً وسطحية وعدم تأثير . ومن الممكن وصف الطوابع العامة للعاطفة والاكتفاء بذلك إذا لم يكن في النصّ ما يدعو إلى التفصيل والتدقيق . فقد يوصف النصّ بتمامه بأنه ذو طابع حزين ، أو متفائل ، أو ثائر ، أو هادئ ، أو غزلي تنبعث منه مشاعر الحبّ أو تطلّ منه شهوات الجسد ... إلى غير ذلك .

(١) أطر : صلاح عبد الصبور ، الناس في بلادى ، دار العودة ، بيروت ، ط ٤ ، ١٩٧٢ ، ص ٢٣ - ٦٦

٢ - واللغة : هي أساس بناء النص ، لذلك ينبغي الاهتمام بتحليل عناصرها تحليلًا دقيقاً . ويلاحظ في هذا الصدد أنّ عدم الاهتمام بالبناء اللغوي للنصوص يقود إلى تسطيح العملية النقدية واختصارها إلى مجموعة من الأفكار والموضوعات التي لا يتوقف عند أشكالها وطرق بنائها بقدر ما يتوقف عند مراميها الاجتماعية أو السياسية أو الفكرية الأيدولوجية . ويؤدي هذا إلى الاستهانة بأدبية النصّ (Littérarité du Texte) ، أي بالذي يجعل من النصّ أدباً يختلف عن الكلام الجاري .

وعلى النقيض مما سبق يلاحظ أنّ الاستفادة من المعطيات اللغوية تقلل من المزالق التي يقع فيها عدد من الدارسين الذين يكتفون بالوجهة المضمونية الخالصة من غير التفات إلى البناء اللغوي الذي يشكل نسيج النصّ الجدير بالاعتناء .

ويمكن النظر إلى بناء النص اللغوي في سياق الإجراء الدراسي من ثلاثة مستويات ، هي البنية الإفرادية والبنية التركيبية والبنية النصية .

فالبنية الإفرادية تتناول المفردات مأخوذة من تراكيبها للنظر فيها فرادى ولا سيما في المرحلة الأولى . ولا بدّ هنا من التوقّف عند المعنى المعجمي وتطوّره وربطه بالزمان والمكان والفنّ الأدبي والمبدع إن أمكن . ثم ينظر في ملائمة المفردات للموضوعات التي تتضمنها النصّ المدروس حتى يُعرف مدى التئام عناصر النصّ أو عدمه . ولا يكفي بالاستعانة بالمعجم لإيضاح معاني المفردات ، لأنّ المعجم يقدم المعاني السكونية العامة على حين أنّ النصوص تغير في الكثير من المعاني بسبب السياق الذي تضعها فيه . ويتناول درس البنية الإفرادية إضافة إلى موضوع تحديد الدلالة وتطوّرها وبيان سياقها موضوع العلاقات الدلالية بين المفردات ، فيوضّح التقارب بين مفردة وأخرى من جهة المعنى أو التباعد ، كما يوضّح مقدار المعنى المشترك بين هذه المفردة وتلك . ولا بأس من بيان ما ينتمي من المفردات إلى الرصيد المشترك للغة ، وما ينتمي إلى الرصيد الفني المتداول في دائرة ذات اختصاص إبداعيّ أو حرفيّ ، وما ينتمي إلى دائرة المبدع الخاصة .

أما البنية التركيبية فتضمّ الجمل التي لا يكون كلام بدونها . ويستحسن قبل النظر في أشكال الجمل التوقف عند أقسام الكلام الصرفية وتصنيفها بقدر ما هو معين على خدمة الدراسة بكاملها . فمن الممكن الإشارة إلى عدد الأسماء الواردة وأنواعها وصيغها الاشتقاقية وبيان دلالة ذلك . كما يمكن الإشارة إلى عدد الأفعال وأنواعها وصيغها واشتقاقها وزمنها . ويمكن أيضاً أن يشار إلى أنواع الصلات والتوابع والمتعلقات المكّلة للجمل . أما أنواع الجمل الاسمية والفعلية والشرطية وأزمنة الأفعال النحوية وما شابه ذلك من عناصر البنية التركيبية ، فإنها تتيح فهماً للمعنى النحوي وطريقة أدائه وصلته بمبدعه . وليست العناصر السابقة لازمة لتحليل البناء وحده ، بل هي نفسها عناصر الأسلوب ومادة التصوير ووسائل التأثير .

وتضمّ البنية النصية الأثر المدروس كاملاً ، فالنصّ مهما صغر حجمه أو كبر^(١) يشكل وحدة مستقلة هي نتاج تفاعل البنى الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية . وينظر هنا في ملامح النصّ عموماً لبيان أوجه التشابه والتكامل أو التضادّ والتنافر بين عناصر النصّ . كما يُنظر في مدى الترتيب والتنسيق أو عدمه ، ومقدار توازن الموضوع والبناء ، وسمات النصّ من الناحية اللغوية كأن يكون مكوّناً من الجمل البسيطة التي يرتبط بعضها ببعض عن طريق العطف ، فيكون من ذلك تراصّ وتواز ليس فيه تعقيد أو تداخل أو تقديم وتأخير . ويلاحظ أنّ توازي الجمل (Parataxe) يولّد المعنى مقسّماً ومباشراً وسهل التلقي . أو يكون النصّ مكوّناً من جمل متداخلة معقّدة تتصف بالترابط (Hypotaxe) الطويل مع تداخل عناصر أسلوبية كالاستثناء والحصص والاعتراض والتوكيد والشرط ونحو ذلك . وتولّد الطريقة الثانية هذه المعاني متداخلة

(١) يشمل مصطلح نصّ (Texte) كلّ ما هو معيّن أو محدّد لغاية ما ، وإن كان كلمة واحدة أو مجموعة من الكلمات ، أو ما هو أوسع من ذلك بكثير . انظر بحثنا : التناص ، الظاهرة وإشكالية المنهج ، مؤتمر النقد الأدبي الثالث بجامعة اليرموك ، إربد ، ٢٤ - ٢٦ تموز ١٩٨٩ م .

وعميقة ومعقدة . ويلاحظ أنّ أنواع التعبير الراقى عقلياً تسلك هذه الطريقة ، كما في الفكر والفلسفة والعقائد والبحوث العلمية والدراسات اللغوية والنقدية العميقة .

٣ - والأسلوب : هو الطريقة التي سلكها المبدع في إحكام نسجه للنصّ وتقديمه كلاً متكاملًا متلاحم الأجزاء . ويضمّ الأسلوب في طريقة الدرس هذه مهارات مستمدة من البلاغة العربية بفروعها : البيان والمعاني والبديع ، ومن البلاغة الأجنبية ولا سيّما تقنية الصورة الفنية ، ومن الأسلوبية والمدارس النقدية المعاصرة .

ويستحسن حين الإجراء النقدي توضيح مفهوم الحقيقة والمجاز لغويًا وبلاغيًا وصولاً إلى خصائص الأسلوب الدلالي الجاري في النصّ . ثمّ تكشف أنماط البيان الواردة في النصّ كالتشبيه والاستعارة والكناية ، وتشرح وتبيّن وظائفها (ورودها للتعبير أو للترزين) ، وتوضّح جدّتها أو قدمها ، وعمومها أو خصوصها . ويمكن التوقّف بعد ذلك عند دلالات التركيب النحوي وأغراضه وتحديد مرامي الأساليب النحوية المستعملة ، فينظر مثلاً في التقديم والتأخير - إضافة إلى أنه ظاهرة لغوية تسهم في بناء النصّ وإعطائه سماته اللغوية - إلى أغراضه ومدى بلوغه مراميه . وكذلك يكون النظر في الفصل والوصل وضروب الجمل خبرية كانت أو إنشائية ، وسائر الأساليب النحوية . إنّ أهم ما يجب مراعاته في هذا الصدد هو أنّ الظواهر البلاغية والأسلوبية البارزة في النصّ هي التي تستحقّ الدرس وحدها ، إذ لفائدة من وضع قائمة من فنون البلاغة وضعاً مسبقاً ثمّ محاولة البحث عن أمثلة لها مهما كان البحث متكلّفاً ، أو الأمثلة من النصّ متصيّدة ، أو الاستدلال عامّاً لا يقدر شيئاً في خصوصية النصّ أو يؤخّر .

وإذا كان النصّ المدروس حديثاً ساغ عندئذ تطبيق تقنية الصورة الفنية بأشكالها وأنماطها المعروفة في دراسات الصورة الحديثة^(١) . كذلك يسوغ تطبيق تقنية الرمز

(١) انظر للتوسع : نعيم اليافي ، مقدمة لدراسة الصورة الفنية ، دمشق ، ١٩٨٢ م .

والأسطورة تطبيقاً واسعاً ولا سيما في النصوص الأدبية المعاصرة . ومن الممكن إذا كان في النصّ ما يدعو إلى البحث عن علاقاته بالنصوص الأخرى تحليل البناء النصّي أو تشريحه على طريقة التناص (Intertexte) ، ويمكن هنا أن يشار إلى أشكال متعدّدة تظهر حين التحليل التناصّي كالاقتباس والتضمين - وهما من الأشكال البلاغية العربية القديمة - والمعارضة ونحوها كالتأثير غير الجليّ أو الاحتذاء . ولا بدّ من ملاحظة الملامح النقدية الحديثة في هذا الدرس وتمييزها من أشكال قريبة منها كموضوع السرقات الشعرية الذي درس ضمن أطر نقدية سيطر عليها الصراع بين القديم والجديد أي بين تياريّ الطبع والصنعة كما عرضته كتب النقد العربي القديم . إن أغراض استحضار النصوص القديمة صارت من الكثرة بمكان ، إذ قلّ أن نجد شاعراً محدثاً لم يعزف على قيثارة تلك النصوص ولم يتوسّل بشيائها ، مع اختلاف الطرق وتعدّد الغايات .

وليس مطلوباً تطبيق كلّ هذه العناصر والملامح الأسلوبية ، إذ لا بدّ من مراعاة خصائص كلّ نصّ زمنياً وفنياً ، فيختار لهذا النصّ من الطرق ما لا يختار لذلك . ثمّ إنّ هذه الجوانب ليست إلا إمكانيات للنفوذ إلى النصّ يستخدم منها ما كان ملائماً وضرورياً . ولا حاجة إلى التكلّف في تطبيق ما لا داعي له من النصّ نفسه .

٤ - والإيقاع : عنصر مهم من عناصر أدبية النصّ شعراً كان أو نثراً . وقد جرى الإلحاح على هذا العنصر في التراث النقدي القديم وجعله فيصلاً بين فنّي الشعر والنثر . غير أن الدراسات النقدية الحديثة أخذت تهوّن من أمر القسمة القديمة للكلام الأدبي بين شعر موزون ونثر مرسل ، وتشدّد على احتساب منطقة وسطى تظهر من تداخل الشعر والنثر وتضمّ النظم الذي لا شاعرية فيه ، والنثر الموقّع . ويمكن جعل ما يدعى الآن بـ « قصيدة النثر » ضمن هذه المنطقة التي يصطلح فيها الضّدان .

ومن المعروف أن الخليل بن أحمد اكتشف أوزان الشعر العربي وتوصّل إلى تدوينها وترسيخ قواعدها فيما عرف بعلم العروض . وكما تحوّلت البلاغة العربية القديمة إلى مجموعة

من القواعد الثابتة ذات الأمثلة المحفوظة المكررة صار العروض غاية تقصد حتى بُعد ما بين الشعر والعروض من مسافة . والذي أراه في هذا الصدد هو أنّ العروض إجراء علمي كشف القواعد الصوتية للأنماط النغمية الموسيقية التي يجري عليها الشعر العربي . وهو بمجملة إنجاز علمي كبير وابتداع خليلي فائق . لكنّ استخدام العروض في التطبيق النقدي ينبغي أن يعود إلى محاولة كشف الأنماط النغمية للشعر المدروس عن طريق القراءة الموقّعة بأشكال متعدّدة من السرعة والبطء . وهذه الأنماط النغمية هي التي تستحضر في روع المبدع حين يبدع ، ولذلك هي أقرب إلى روح النص من أيّ إجراء آخر كاصطناع تقنية التفعيلة والبحر أو الإغراق في عدّ الزحاف والعلل ونحو ذلك ممّا تعني به دروس العروض في أشكالها المدرسية^(١) .

إذن هناك بحث عن « موسيقا » النص الشعري لا عن عروضه ، لأن عروضه شكل درسي منته ، أما موسيقاه فضروب من الإيقاع الذي يبدأ من الصوت والحرف والبناء والتركيب والشكل . أما الصوت فهو الصائت (voyelle) القصير أو الطويل ، كالضمة والكسرة والفتحة ، والواو والياء والألف . فالأصوات المتماثلة تحدث إيقاعاً معيناً حين تكرارها . كذلك يحدث تكرار الحروف أي الصوامت (Consonnes) إيقاعات أخرى تأتلف مع الصوائت عادة . مثال ذلك ما نراه في قول أبي تمام :

تـدبـير مـعتـصـمٍ بـالله مـنتـقـمٍ لله مـرتـقـبٍ في الله مـرتـغـبٍ

فهناك في الشطر الأول :
م + كسر (معتصم)
م + كسر (منتقم)^م

وفي الشطر الثاني :
ب + كسر (مرتقب)
ب + كسر (مرتغب)^ب

وفي الشطرين معاً تقارب صوتي بين الميم والباء لأنها حرفان (صوتان) من

(١) انظر للنوسع ما كتبه عبد الملك مرياض حول الصوت والإيقاع في كتابه : بنية الخطاب الشعري ، ديوان المطبوعات الجامعية بالجزائر ، ١٩٩١ م .

الحروف الشفوية . ويحدث تكرار الأصوات دون الحروف إيقاعات خاصة كما سبقت الإشارة . ومثاله في قول إمريئ القيس :

مكرّ مفّر مقبلٌ مدبرٌ معاً كجامود صخر حطّهُ السيل من عل

وذلك في تكرار الكسر مع التنوين في : مقبلٍ ومدبرٍ ، مع ملاحظة التقارب بين اللام والراء ، إذ هما حرفان ذلقيان . أما (مكرّ ، مفّر) فهما من النوع الآخر الذي يتكرر فيه الحرف والصوت معاً .

ويقدّم البناء الصرفي إيقاعاً آخر مساعداً على تشكيل الشكل الإيقاعي الداخلي للنصّ . فلنعد إلى (مكرّ ومفّر) لنجد البناء فيهما واحداً أي أنّ :

مِكرّ = مَفْعَل .
مَفّر = مِفْعَل .

كذلك نجد في مقبلٍ ومدبرٍ ، إذ هما أيضاً من بناء واحد مكرّر :

أي أنّ : مُقْبِل = مَفْعِل
مُدْبِر = مَفْعِل

كذلك الشأن في أمثلة بيت أبي تمام السابق : (معتصم ومنتقم) = مفتعل ،
(مرتقب ومرتغب) = مفتعل ، مع زيادة في تكرار الحروف والاقتراب من تطابقها ما عدا الغين التي خالفت القاف . وهناك شكل آخر من الإيقاع الداخلي الذي تولّده التراكيب النحوية حين تتساوى عناصرها مصحوبة بإيقاعات صوتية وصرفية أو غير مصحوبة . ولننظر في الإيقاع الذي يولّده تساوي جمليّ : جاء الحقّ وزهق الباطلُ في قوله تعالى : ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ على الرغم من أن الحرف المولّد للإيقاع مختلف والبناء الصرفي غير متفق . لكنّ توافق بناء الجمليّتين وابتداء كلّ منهما بفعل ماضٍ له وزن واحد مكرّر هو (فَعَل) هو الذي ولّد الإيقاع مع مشاركة صوت الضمّ في (الحقّ) و (الباطلُ) .

ويطول بنا الكلام إذا سقنا المزيد من الأمثلة . لذلك نكتفي بما أوردنا على أن يكون طرْقاً من التحليل لأمثلة وشواهد للحفظ . وهدفنا من ذلك وضع اليد على جوانب من الإيقاع لم يكن يحسب لها أيّ حساب . وغنّي عن القول أن هذه الإيقاعات جميعاً لا تخصّ الشعر وحده ، بل هي موجودة في ضروب النثر الفني ، وما أكثر أمثلتها في الأحاديث النبوية الشريفة والأمثال القديمة والخطب السياسية والعقائدية والمقامات ونحوها من فنون النثر الأدبي الرفيع . أما الشكل العام للإيقاع ، أي ما دعوناه بالنمط النغمي فأظهر ما يكون في الشعر العمودي القائم على مجموعة من التفعيلات المتساوية . وهذا الشكل هو الذي يعبر عنه علم العروض بالبحر^(١) .

ج - التقييم وهو المرحلة الأخيرة من مراحل الدراسة النقدية على النحو الذي وصفنا آنفاً . والدارس هنا مسوق للإدلال برأيه في النصّ الذي درس ، إذ تكون قد تكشّفت له جوانبه وتوضّحت معالمه . ولا بدّ من هنا من وضع النصّ في مكانه المناسب ضمن نصوص المبدع ، وبيان دوره - أي النص - فنياً ، إن كان له ذلك الدور أو اجتماعياً أو غير ذلك من الأدوار الوظيفية . ويستحسن لغايات تعليمية النظر في مزايا النصّ أي ملامح التفوّق فيه مقارنة مع مهاوي النصّ أي المواضع التي قصّر فيها وانحطّ عن مستواه إن كان يغلب عليه التفوّق . كما يستحسن تدريب الدارسين على تحسّس بعض المعايير الجمالية السائدة في العصر الذي وُلِد فيه النصّ ، ومعرفة مدى تغيّرها بفعل عوامل الزمن وتطوّر الحياة والفنّ . ومن المرجو ألاّ يؤخذ كلّ ما يبحث ضمن هذه المرحلة على أساس أنه حكم قاطع على النص لا يقبل تراجعاً ، إذ دون ذلك صعوبات لا تذلل ، لأنّ النصّ الأدبي محتمل للقراءة المتعدّدة والمتجدّدة أبداً بتعدّد المتلقين وتجدد القراءات واختلاف وجهات النظر ومستويات الدرس اتساعاً وعمقاً .

(١) لا بد من التفريق بين النمط النغمي الذي يُعبر عنه بمصطلح البحر عروضياً ، وتلك الأشكال من الإيقاع الداخلي ، إذ يمثل النمط = البحر شكلاً صوتياً صرفاً قائماً على الحركة والسكون فقط ، على حين أن الإيقاع الداخلي شيء مرتبط بالأصوات وأشكال بنائها وتكرارها وعدد عناصر الحمل وعامل معانيها أو اختلافها .

الفصل الأول النصوص الشرعية

قال حسّان رضي الله عنه^(☆) يمدح المصطفى ﷺ وذلك قبل فتح مكة ، ويهجو
أبا سفيان^(١) « وكان هجّا النبي ﷺ قبل إسلامه » :

- ١- عَفَتْ ذَاتَ الْأَصَابِعِ فَالْجِوَاءِ إِلَى عِذْرَاءَ مَنْزِلُهَا خَلَاءُ
- ٢- دِيَارَ مَنْ بَنَى الْحَسْحَاسَ قَفَرًا تَعْفِيهِمُ الرُّوَامِسُ وَالسَّمَاءُ
- ٣- وَكَانَتْ لَا يَزَالُ بِهَا أَنْيْسُ خِلَالَ مَرُوجِهَا نَعَمٌ وَشَاءُ
- ٤- فَدَعُ هَذَا وَلَكِنْ مَنْ لَطِيفٍ يُوَرِّقُنِي إِذَا ذَهَبَ الْعِشَاءُ
- ٥- لِشِعْثَاءَ الَّتِي قَدْ تَيَّمَّتْهُ فَلَيْسَ لِقَلْبِهِ مِنْهَا شِفَاءُ
- ٦- كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءُ
- ٧- عَلَى أَنْيَابِهَا أَوْ طَعَمَ غَضٌّ مِنَ التَّفَّاحِ هَضْرَهُ الْجَنَاءُ
- ٨- إِذَا مَا الْأَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا فَهِنَّ لَطِيبِ الرَّاحِ الْفِيْدَاءُ
- ٩- نَوَلَّيْهَا الْمَلَامَةَ إِنَّهُ أَلْمَنَّا إِذَا مَا كَانَ مَغْثٌ أَوْ لِحَاءٌ^(٢)
- ١٠- وَنَشْرَبُهَا فَتَرَكْنَا مَلُوكًا وَأُسْدًا مَا يَنْهِنُهَا اللَّقَاءُ^(٣)

(☆) هو حسّان بن ثابت الأنصاري الخزرجي . ولد في يثرب (المدينة للنورة) قبل ميلاد الرسول ﷺ بنحو ثمانين سنة ، وشبّ في بيت كريم مصرفاً إلى الشعر واللمو . مدح ملوك الفساسنة واتصل بالمناذرة . دخل الإسلام سنة ستون سنة ، وصار شاعر الرسول الذي يردّ هجمات القرشيين المشركين ، وحظي بالتقدير حتى توفي نحو سنة ٥٤ هـ في خلافة معاوية .

(١) هو أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم ، ابن عم سيّدنا رسول الله وأخوه من الرضاعة . كان من الشعراء المطبوعين ، وكان في جاهليته يؤذي السيّد الرسول ويهجوّه ، ثم أسلم وحس إسلامه .

(٢) يقول إن فرط منا من جرّاء شراب الراح ما نلام عليه ونجم بيننا شرّ وسباب أحلّا على الراح اللوم ، وهذا شأنها .

(٣) النهية : الكف . تقول نهنت فلاناً إذا زجرته فتنهه أي كفّ وامتنع كأن أصله من النهي . قالوا : وهذا البيت آخر ما قاله حسّان من هذه القصيدة في الجاهلية . قال مصعب الزبيري : كان حسّان قد ابتداء هذه القصيدة في الجاهلية ثم أكملها في الإسلام من عند قوله : عدنا خيلنا إن لم تروها .

- ١١- عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِن لَمْ تَرَوْهَا
 ١٢- يُبَارِينَ الْأَعْنَةَ مُصْعَدَاتٍ
 ١٣- تَظِلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّرَاتٍ
 ١٤- فِيمَا تُعْرَضُوا عَنَا اعْتَمِرْنَا
 ١٥- وَإِلَّا فَاصْبِرُوا لَجَلَادٍ يَوْمٍ
 ١٦- وَجَبْرِيلُ رَسُولُ اللَّهِ فِينَا
 ١٧- وَقَالَ اللَّهُ قَدْ أُرْسِلْتُ عَبْدًا
 ١٨- شَهِدْتُ بِهِ فَقَوْمُوا صَدَّقُوهُ
 ١٩- وَقَالَ اللَّهُ قَدْ سِيرْتُ جُنْدًا
 ٢٠- لَنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعَدٍّ
 ٢١- فَتُحَكِّمُ بِالْقَوَائِي مَنْ هَجَانَا
 ٢٢- أَلَا أَيْلُغُ أَبَا سَفِيَّانَ عَنِي
- تثير النقع موعدها كدءاً
 على أكتافها الأسل الظماء
 تلطمهن بالخمر النساء^(١)
 وكان الفتح وانكشف الغطاء
 يعز الله فيه من يشاء
 وروح القدس ليس له كفاء^(٢)
 يقول الحق إن نفع البلاء^(٣)
 فقلتم لا تقوم ولا نشاء
 هم الأنصار عرضتها اللقاء^(٤)
 سباب أو قتال أو هجاء^(٥)
 ونضرب حين تختلط الدماء
 فأنت مجوف نخب هواء^(٦)

(١) جاء في اللسان ١٧٩/٥ : تمطرت الخيل ذهبت مسرعة وحاءت متطرة أي جاءت مسرعة يسبق بعضها بعضاً . وتلطمهن مزيد لطمه يلطمه لطماً ضرب خده أو صفحة خده بكف مفتوحة . والخمر جمع خمار وهو ما تغطي به المرأة رأسها . يقول تبعثهم الخيل فتنبعث النساء يضربن خدود الخيل بخمرهن لتردها .

(٢) روح القدس هو جبريل عليه السلام .

(٣) عبداً يعني سيدنا رسول الله ﷺ .

(٤) العرضة من قولهم بعير عرضة للسفر أي قوي عليه وفلان عرضة للشر قوي عليه . يريد أن الأنصار أقوياء على القتال همته وديدها لقاء القروم الصناديد .

(٥) لنا يعني معشر الأنصار ، وقوله من معدة يريد قريشاً لأنهم عدنانيون .

(٦) قوله مجوف يقال رجل مجوف ومجوف أي جبان لا قلب له كأنه خالي الجوف من الفؤاد ومثله النخب . وفي الأثر بئس العون على السدين قلب نخيب وبطن رغب ومثله الهواء . قال تعالى : ﴿ وَأَفئدتهم هواء ﴾ أي نزعته أفئدتهم من أجوافهم خوفاً .

- ٢٣- بأن سيوفنا تركتك عبداً
 ٢٤- هجوت محمداً فأجبتُ عنه
 ٢٥- أتهجوه ولستَ ليه بكفءٍ
 ٢٦- هَجَوْتُ مُبَارَكاً بَرّاً حَنِيفاً
 ٢٧- فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ
 ٢٨- فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعَرْضِي
 ٢٩- فإِذَا تَثَقَفْنَ بنو لُؤَيٍّ
 ٣٠- أولئك معشرٌ نصرُوا علينا
 ٣١- وحلفُ الحارث بن أبي ضارٍ
 ٣٢- لساني صارمٌ لا عيبَ فيه
- وعبد الدار سادتها الإمامُ
 وعند الله في ذاك الجزاءُ
 فشرُّكم لخيركم الفِـداءُ
 أمينَ الله شيتُهُ الوفاءُ
 ويمدحُهُ وينصرُهُ سواءُ
 لعرضِ محمدٍ منكم وقِـاءُ
 جَذِيمةٌ إنَّ قتلَهُم شِفَاءُ
 ففي أظفارنا منهم دماءُ
 وحلفُ قُريظةٍ منّا براءُ
 وبحري لا تكدرُهُ الدّلاءُ



شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري لعبد الرحمن البرقوقي ، المكتبة التجارية الكبرى

بمصر ، ١٩٢٩ م ، ص ١ - ١٠

قال كعب بن زهير^(٥٦) يمدح الرسول ﷺ :

- ١- بَأَنْتَ سَعَادٌ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَّبِعُ
 - ٢- يَسْعَى الْوَشَاةُ بِجَنْبِهَا وَقَوْلُهُمْ
 - ٣- وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ
 - ٤- فَقُلْتُ خَلُّوا طَرِيقِي لَا أَبَا لَكُمْ
 - ٥- كُلُّ ابْنِ أُنْتَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
 - ٦- أُنَبِّئُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
 - ٧- مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً أَلَا
 - ٨- لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوَشَاةِ وَلَمْ
 - ٩- لَقَدْ أَقَوْمٌ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ
 - ١٠- لَظَلُّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ
 - ١١- حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لَا أَنْزَعُهُ
 - ١٢- لَذَاكَ أَهْيَبُ عِنْدِي إِذْ أَكَلَّمَهُ
 - ١٣- مِنْ ضَيْغَمٍ مِنْ ضِرَاءِ الْأَسَدِ مُخَدَّرَهُ
- مَتَيْمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُجْزَ مَكْبُولُ
إِنَّكَ يَا بَنَ أَبِي سُلَيْمٍ لِمَقْتُولُ^(١)
لَا أَلْفِينُكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ
فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ
يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَذْبَاءَ مَحْمُولُ
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
قُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلُ
أُذْنِبُ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ
أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ
مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ
فِي كَفٍّ ذِي نَقِمَاتٍ قِيلَةُ الْقِيلُ
وَقِيلَ إِنَّكَ مَسْبُورٌ وَمَسْئُولُ
بِطْنِ عَثَرٍ غِيلٌ دُونَهُ غِيلُ

(٥٦) هو كعب بن زهير بن أبي سلمى المُرَزِّي ، نشأ في بيت شعر معروف في الجاهلية ، ولما جاء الإسلام أسلم أخوه تَخِيرَ فغضب كعب لإسلامه وهجاه وهجا الرسول وأصحابه ، فتوَعَّده الرسول وأهدر دمه ، فضاقت عليه الأرض بعد أن امتنعت القسائل عن أن تجيره ، فاتجه إلى أبي بكر متوسلاً به إلى الرسول فجاءه تائباً ، وأنشده قصيدته الشهيرة « بَأَنْتَ سَعَادُ » . له ديوان شعر جيّد وهو من المخضرمين المبحول .

(١) ويروى : « جَنَائِبُهَا » أي حوَالِهَا . والضمير فيه راجع إلى سعاد ، أي إنَّ الوشاة يسعون إليها بوعيد رسول الله ﷺ إياه .

- ١٤- يَغْدُو فَيَلْحَمُ ضِرْغَامِينَ عَيْشَهُمَا
 ١٥- إِذَا يُسَاوِرُ قِرْنًا لَا يَحِلُّ لَهُ
 ١٦- مِنْهُ تَظَلُّ حَمِيرُ الْوَحْشِ ضَامِرَةٌ
 ١٧- وَلَا يَزَالُ بَوَادِيهِ أَخُو ثِقَةٍ
 ١٨- إِنَّ الرِّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ
 ١٩- فِي عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ
 ٢٠- زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ
 ٢١- شَمُّ الْعَرَانِينَ أَبْطَالَ لَبْسَهُمْ
 ٢٢- بَيْضٌ سَوَابِغٌ قَدْ شُكَّتْ لَهَا حَلَقٌ
 ٢٣- يَمْشُونَ مَشْيَ الْجِبَالِ الزُّهْرِ يَعِصُمُهُمْ
 ٢٤- لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالَتْ رِمَاحُهُمْ
 ٢٥- لَا يَقَعُ الطَّعْنُ إِلَّا فِي نَحْوِهِمْ
- لَحْمٌ مِنَ الْقَوْمِ مَغْفُورٌ خَرَّازِيلُ
 أَنْ يَتَرَكَ الْقِرْنَ إِلَّا وَهُوَ مَقْلُوبٌ
 وَلَا تُمَشِّي بَوَادِيهِ الْأَرَاغِيلُ^(١)
 مُطَرَّحُ الْبَزِّ وَالْدَّرْسَانِ مَأْكُولُ
 مُهَنَّدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوبُ
 بَيْطُنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُولُوا
 عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَاذِيلُ
 مِنْ نَشِجِ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سَرَابِيلُ
 كَأَنَّهَا حَلَقُ الْقَفْعَاءِ مَجْدُولُ^(٢)
 ضَرْبٌ إِذَا عَرَدَ السُّودُ التَّنَابِيلُ
 قَوْمًا وَلَيْسُوا مَجَازِيْعًا إِذَا نِيلُوا
 مَا إِنَّ لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ^(٣)



شرح ديوان كعب بن زهير صنعة السكرّي ، نسخة مصورة من طبعة دار الكتب ١٩٥٠ ،

ص ٦ - ٢٥

- (١) يريد أن يصف هذا الأسد بأن الوحوش والرجال تهابه ، فالوحوش ساكنة من هيبتة ، والرجال ممتنعة عن المنى بواديه .
 (٢) بيض سوابغ : يعي الدروع أنها سائغة ضافية فضفاضة . وشُكَّتْ : أدخل بعض حلقها في بعض وسُمرت ، فشبّه حلقها بنور القفعاء ، وهي شجرة لها ورق وقمر مثل حلق الدروع
 (٣) تهليل : تكذيب ، يقال : هَلَّلَ الرجل إذا جَبَّنَ في حملته . قال الأصمعي : لا يَفِرُّون ولا يَنْهَزَمُونَ فيقع الطعن في أدبارهم .

فلما توقع القوم بالقادسية ، نظر أبو محجن^(☆) إلى الناس قد قتلوا فقال :

- ١ - كفى حزنًا أن تطعن الخيل بالقنا
 - ٢ - إذا قت عني الحديد ، وأغلقت
 - ٣ - وقد كنت ذا مال كثير وإخوة
 - ٤ - وقد شف جسمي أني ، كل شارق
 - ٥ - فله دري يوم أترك موثقاً
 - ٦ - حبساً عن الحرب العوان وقد بدت
 - ٧ - أريني سلاحي ، لأبا لك ، إنني
 - ٨ - ولله عهد ، لأخيس بعده :
 - ٩ - فإن مت كانت حاجة قد قضيتها
- وأصبح مشدوداً علي وثاقيا
مصارع من دوني تَصمُّ المناديا
فأصبحت منهم واحداً ، لأخاليا
أعالج كَبْلاً مُصْتاً قد برانيا
وتذهل عني أسرتي ورجاليا
وإعمال غيري يوم ذاك العواليا
أرى الحرب ما تزداد إلا تماديا
لئن فُرِجت ، ألا أزور الحوانيا
وخلفت «سعداً» وحده والأمانيا

وقال لامرأة سعد : « أطلقيني ، ولك علي عهد الله وميثاقه : لئن فتح الله على المسلمين ، وأنا حي لأرجعن إلى مخبسي » . فأطلقتة . فركب فرساً بقاء لسعد . وخرج فشق الصفوف مقبلاً ومُدبراً . وأشرف سعد من القصر فنظر ، فقال : « لولا أن أبا محجن مقيّد لقلت : إن الفارس أبو محجن ، وهذه فرسي البقاء » .



أبو محجن الثقفي ، حياته - شعره ، دراسة وتحقيق محمود فاخوري ، مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية بجامعة حلب ، ١٩٨٨ - ١٩٨٩ ، ص ١٨٨ - ١٨٩

(☆) هو عمرو بن حبيب الثقفي ، أسلم سنة (٩) للهجرة وروى عدة أحاديث عن الرسول ﷺ . عرف بحبه للخمرة ووصفها ، وقد حذّ عمر بن الخطاب في شربها مراراً ، لحق بجيش سعد بن أبي وقاص في فتح القادسية وأبلى أحسن البلاء . توفي سنة ٣٠ هـ .

وقالَ لما عادَ إلى مَحْبِسِهِ :

- ١- لقد عَلِمْتُ ثَقِيفٌ غَيْرَ فَخِيرٍ
 - ٢- وَأَكْثَرُهَا دُرُوعاً ضَافِيَاتٍ
 - ٣- وَأَنَا رَفْدُهُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ
 - ٤- وَلَيْلَةَ قَادِسٍ لَمْ يَشْعُرُوا بِي
 - ٥- فَإِنْ أُحْبِسَ فَذَلِكَ بِلَائِي
- بِأَنَّا نَحْنُ أَجْوَدُهَا سُيُوفاً
وَأَصْبَرُهَا إِذَا كَرِهُوا الْوُقُوفاً^(١)
فَإِنْ غَضِبُوا فَسَلَّ رَجُلًا عَرِيفاً^(٢)
وَلَمْ أَشْعُرْ بِمُخْرَجِي الزُّحُوفِ^(٣)
وَإِنْ أُتْرِكَ أَذِيقَهُمُ الْحُتُوفَ

☆ ☆ ☆

أبو محجن الثقفي ، حياته - شعره ، ص ١٩٥

(١) الدروع الضافية : الدروع الطويلة التامة .
(٢) الرفد : العطية والمساعدة . والعريف : العارف .
(٣) ليلة قادس : القادسية .

قال عمرو بن معديكرب الزبيدي (٥٦) :

- ١- لِمَنْ الدِّيَارُ بروضَةِ السُّلَانِ فالرَّقْمَتَيْنِ فجانِب الصَّمَانِ^(١)
- ٢- لعبتُ بِهَا هُوجُ الرِّيحِ وبدلتُ بعدَ الأنيسِ مكانسَ الثيرانِ^(٢)
- ٣- فَكأنَّ ما أَبْقَيْنِ مِنْ آياتِها رَقْمٌ يُنَمِّقُ بِالأكْفِ يَمَانِي^(٣)
- ٤- دارٌ لِعَمْرَةٍ إِذْ تُرِيكَ مُفْلَجاً عَذْبَ المَذاقَةِ واضِحَ الألوانِ^(٤)
- ٥- والأشعثُ الكندي حِينَ سَمّا لَنَا مِنْ حَضْرَمَوْتَ مَجْنَبَ الذِّكرانِ^(٥)
- ٦- قَادَ الجِيادَ على وَجَاحِها شُرْباً قُبَّ البطونِ نواحلَ الأبدانِ^(٦)

(٥٦) هو أبو ثور عمرو بن معديكرب الزبيدي . نشأ في قومه زبيد ضخم الجثة أكلوا لا تُلحظ عليه علامات السيادة ، إلى أن شنت قبيلة خثعم غارة شعواء على قبيلته فأبلى في قتالها بلاءً حسناً ، وسمي فارس زبيد أسلم سنة ٩ للهجرة وارتدت مع المرتدين زمن أبي بكر ، ثم أسرف قتالهم وأسهم في الفتوح وكان واحداً من أبطالها ، إذ شهد اليرموك والقادسية ويوم نهاوند . توفي سنة ٢١ هـ .

(١) السلان : أرض تهامة ممّا يلي اليمن ، وقيل : السلان وادٍ يراء جبل خزاز ، وهو ممّا بين الحجاز واليمن . الرقمتان : روضتان بناحية الصمان ، والصمان متاخم للدّهناء .

(٢) الريح الهوجاء : الشديده الهبوب ، وجمعها هُوج . الأنيس : من يُؤنس به . المكانس : جمع مَكْنَس ، وهو مَوْلِج الوحش من الظباء والبقر تستكنّ فيه من الحرّ .

(٣) الآيات : العلامات . الرّقْم : ضرب مخطّط من الوشي ، وقيل من الحزّ ، أو صرب من البرود . ينمّق : ينقش ويزين .

(٤) مفلجاً : نعت للثعر ، والفَلَح تباعد ما بين الأسنان .

(٥) الأشعث : ابن قيس الكندي ، وكانت مراد قتلت قيس بن معديكرب فجاء الأشعث ثائراً بأيّيه وخرجت كندة على ثلاث ألوية عليها كبس بن هانئ والقشعم أبو حبر والأشعث . فأخطؤوا مراداً ولم يقعوا عليها ووقعوا على بني الحارث بن كعب ، فقتل كبس والقشعم وأسر الأشعث . فعُدي بثلاثة آلاف بعير . سمّا لنا : نهض لقتالنا ، كأنه ارتفع لينال ما يطلبه . مجنب الذكران : من الجنب ، وهو أن يَحْنُتَ فرساً خلف المركوب ، فإذا بلغ قرب الغاية تحوّل إلى المجنوب .

(٦) الوجى : الحفا . شرباً : جمع شارب وهو الضامر . قُبَّ البطون : صوامرها .

- ٧- حتى إذا أسرى وأوبَ دُونَنَا
 ٨- أضْحَى وقد كانت عليه بلادنا
 ٩- فدَعَا فسوّمَهَا وأيقِنَ أَنَّهُ
 ١٠- لما رأى الجمعُ المصبَحُ خيلَهُ
 ١١- فزَعُوا إلى الحُصْنِ المَذَاكِي عِندَهُمْ
 ١٢- خيلٌ مَرَبُوطَةٌ على أَعْلَافِهَا
 ١٣- وَسَعَتْ نِسَاؤُهُمْ بِكُلِّ مَقَاضِيَةٍ
 ١٤- فَقَذَفْنَهُنَّ على كَهولٍ سَادَةٍ
 ١٥- حتى إذا خَفَّتِ الدَعَاءُ وَصُرْعَتْ
 ١٦- نَشَدُوا البَقِيَّةَ وَافْتَدَوْا مِنْ وَقَعِنَا
- من حَضَرَمَوْتِ إلى قُضَيْبِ يَمَانَ^(١)
 مُحْفُوفَةٌ كحَظِيرَةِ البُسْتَانِ
 لَا شَكَّ يَوْمَ تَسَايَفٍ وَطِيعَانِ^(٢)
 مَبْثُوثَةٌ ككُوَاَسِرِ الْعِقْبَانِ^(٣)
 وَسَطَ الْبُيُوتِ يَرْدُنَ فِي الْأَرْسَانِ^(٤)
 يُقْفَيْنَ دُونَ الْحَيِّ بِالْأَلْبَانِ^(٥)
 جَدَلَاءَ سَابِغَةٍ وَبِالْأَبْدَانِ^(٦)
 وَعَلَى شَرَاخِيَةٍ مِنَ الشَّبَّانِ^(٧)
 قَتَلَى كَمُنْقَعِيرٍ مِنَ الْغُلَّانِ^(٨)
 بِالرَّكُضِ فِي الْأَدْغَالِ وَالْقِيَعَانِ^(٩)

- (١) قُضَيْبُ : وادي بين بجران والجوف ، من موارد بني الحارث بن كعب . التأويب . سير تمام النهار .
 (٢) سوّمَهَا : أعلمها بعلامة ، والضير عائد إلى الحيات . التساييف : التضارب بالسيوف .
 (٣) الجمع المصبَحُ : أي الذين صَبَّحَهُم العدو بالغارة . العقاب الكاسر : هي التي تكسر حاسيها وتضعضعها إذا أرادت السقوط .
 (٤) المَذَاكِي من الخيل : هي التي أتى عليها بعد قروحها سنة أو سنتان ، الواحد مُذَكٌّ . يَرْدُنُ (يفتح الياء وضمّ الراء) : يذهبن ويحئن .
 (٥) يُقْفَيْنَ : يؤثرن ويكرمن .
 (٦) المَقَاضِيَةُ : الدرع الواسعة . جَدَلَاءُ : محكّة النسيج . سَابِغَةٌ : تامة . الْأَبْدَانُ : ج بدَن ، وهي الدرع القصيرة .
 (٧) الشَّرَاخِيَةُ : جمع الشَّرْمَحِيّ والشَّرْمَح ، وهو القويّ الطويل .
 (٨) الْغُلَّانُ : جمع غَالٍ ، نبات معروف . المنقعر : المنقلع من أصله .
 (٩) أَدْغَالُ الْأَرْضِ : رقتها وبطونها والوطاء منها ، وستر السجّر دَغْلٌ ، والقَفُّ المرتفع والأَكْمَةُ دَعْلٌ ، والوادي دَغْلٌ ، والغائط الوطنيء دَغْلٌ ، والجبال أدغال . القيعان : جمع قاع : وهي الأرض الواسعة المستوية .

- ١٧ - واستسلموا بعد القتال فإننا
 ١٨ - فأُصيبَ في تسعينَ من أشرافهم
 ١٩ - فشتا وقاظَ رئيسُ كندة عندنا
 ٢٠ - والقادسيةَ حيثُ زاحمَ رُسْتَمُ
 ٢١ - الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أبيضٍ مِخْذَمٍ
 ٢٢ - قومٌ همو ضربوا الجبابر إذ بَغَوْا
 ٢٣ - حتى استُبِيحَ قري السَّوادِ وفارسٍ
- يترَبَّقونَ تَرَبُّقَ الحُمْلانِ^(١)
 أسرى مُصفَّةً إلى الأذقانِ^(٢)
 في غيرِ مَنْقَصَةٍ وغيرِ هَوَانٍ
 كُنَّا الحُمَاةَ نَهْزُ كالْأَشْطَانِ^(٣)
 والطاعنينَ مجامعَ الأضغانِ^(٤)
 بالمشرفية من بني سَاسَانٍ
 والسهلَ والأجبالَ من مُكرانٍ



شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي ، جمعه وحققه مطاع طرايشي ، دمشق ، ١٩٧٤ ،

ص ١٥٨ - ١٦٣

-
- (١) التَرَبُّقُ والارتباق : الوقوع في الرَبْقَة ، خيط يَشْدُ به .
 (٢) قال الأصمعيّ : كان فين غزا مع الأشعث بن قيس يومئذٍ من بني الحارث بن معاوية كبش بن هاني
 والقشعم بن الأرقم وبوفزارة ، فأسروا يومئذٍ مع الأشعث .
 (٣) رُسْتَمُ : ضُبُطت بفتح التاء ، الأشطان : جمع شَطَنَ ، وهو الحبل الطويل شبّه الرمح به .
 (٤) المِخْذَمُ : القاطع . الأضغان : الأحقاد ، ومجامع الأضغان كناية عن القلوب ، والبيت من الشواهد
 البلاغية المعروفة .

قال القَعْقَاعُ بْنُ عَمْرِو بْنِ نَهْاوْنَدٍ (٥٦) :

- ١- رمى الله مَنْ ذَمَّ العشيرة سادراً بداهية تبيضُ منها المقادير^(١)
- ٢- فدَعُ عنك لومي ، لا تَلْمِني ، فإنني أحوطُ حريمي والعدو الموائم^(٢)
- ٣- فنحنُ وَرَدْنَا في (نَهْاوْنَد) مَوْرِدًا صَدَدْنَا به والجمعُ حَرَّانُ داحِم^(٣)
- ٤- ونحنُ حَبَسْنَا في نَهْاوْنَد خيلنا لِشَرِّ لِيالٍ أُتِجَتْ للأعاجم^(٤)
- ٥- مَلَأْنَا شِعَاباً في نَهْاوْنَد منهم رِجالاً وَخَيْلاً أَضْرِمْتَ بالضرائم^(٥)
- ٦- وراكضهنَّ الفَيْرِزَانُ على الصِّفَا فلم يُنْجِهْ منها انفساحُ المخارم^(٦)
- ٧- ألا أبلغُ أُسَيْدًا حيثُ سارت وَيَمَّتْ يا لَقِيتَ منَّا جموعُ الزَّمازم^(٧)

(٥٦) هو القَعْقَاعُ بْنُ عَمْرِو التَّمِيمِي . ترعرع في المدينة المنورة فقي ، ولا يُعرف شيء عن مولده ونشأته الأولى . شارك في حروب الردة قائداً من قواد أبي بكر فسال النصر حتى قال فيه أبو بكر : « لا يهزم جيش فيه مثل القَعْقَاع » . كما شارك في فتح العراق والشام وأبلى في الجهاد بلاءً حسناً . شهد مع الإمام علي موقعة الجمل ، وسكن الكوفة . وليس في المصادر تاريخ محدّد لوفاته .

- (١) السادر : الذي لا يهتم ولا يبالي ما يصنع . الداهية : المصيبة . المقادير : الرؤوس .
- (٢) أحوط : أصون . الموائم : المسالم .
- (٣) حَرَّان : فيه حرارة . داحم : من دحم بمعنى دفع .
- (٤) أُتِجَتْ : أُنتجت الناقة أي حان وقت نتاجها : أي ولادتها . ونتاج الليالي هو المصائب .
- (٥) الشُعاب : جمع شُعب ، وهو ما انفرج بين الجبلين . أَضْرِمْتَ الخيل : أسرع جريها .
- (٦) راکضهن : سابقهن يريد الهرب . الصفا : جمع الصفاة : وهي الحجر الصخم الصلب الذي لا ينبت عليه شيء . المخارم : الطرق .
- (٧) أُسَيْد : قوم من العرب . يَمَّت : قصدت . الزمازم : الأصوات البعيدة التي لها دوي وتتابع كصوت الرعد .

- ٨- غداة هَوّوا في (واي خُرْد) فأصبحوا تعودّهم شُهْبُ النُّسور القشاع^{هـ}(١)
٩- قَتَلْنَاهُمْ حَتَّى مَلَأْنَا شِعَابَهُمْ وقد أفعِمَ اللّهبُ الذي بالصرائم^{هـ}(٢)



معجم البلدان لياقوت ، دار صادر ودار بيروت ، ١٩٥٥ م مادة (نهاوند) ومادة
(واي خرد) . وشعر الفتوح الإسلامية في صدر الإسلام للنعمان عبد المتعال القاضي ، الدار
القومية ، القاهرة ، ١٩٦٥ ، ص ٢٣١

(١) واي خرد : اسم الخندق الذي سقط فيه الفرس في أثناء هربهم . تعودّهم : تزورهم . شُهْب : جمع
أشهب : وهو الأبيض الذي يخالط بياضه سواد . القشاع : جمع قشعم . وهو المسنّ من النسور .
(٢) أفعِم : امتلأ . اللهب : الوادي . الصرائم : جمع الصريمة ، وهي الأرض التي حصد زرعها .

قال الخطيئة^(١٢) يهجو الزبرقان بن بدر^(١) :

- ١- ما كان ذنبٌ بغِيضٍ، لأبَا لَكُمْ في بائسٍ جاءَ يحدو آخرَ الناسِ^(٢) ؟
- ٢- لقد مَرَّيْتُكُمْ لو أنْ دِرَّتْكُمْ يوماً يَجِيءُ بِهَا مَسْحِي وإِبْسَاسِي^(٣)
- ٣- وقد مَدَحْتُكُمْ عَمْداً لأرشدَكُمْ كَمَا يَكُونُ لَكُمْ مَسْحِي وإِمْرَاسِي^(٤)
- ٤- فما مَلَكْتُ بأنْ كانتْ نفوسُكُمْ كِفَارِكِ كرهتْ ثوبِي وإِبْسَاسِي^(٥)
- ٥- لَمَّا بَدَا لي مِنْكُمْ غَيْبُ أَنْفُسِكُمْ ولم يكنْ لجِراحِي فيكُمْ آسٍ^(٦)
- ٦- أَرْمَعْتُ يَأْساً مُبِيناً من نَوَالِكُمْ ولن تَرَى طَارِداً للحرِّ كَالْيَاسِ^(٧)

(١٢) هو جَرُول بن أوس ، يُنسب إلى عبس ولكنَّ نسبه لم يثبت . نشأ وضيعاً حاقداً كارهاً للناس ، لذلك شاع الهجاء في شعره ، ولم يسلم منه أحد من قرابته حتَّى نفسهُ هَجَّاهَا . ولما جاء الإسلام أسلم لكنَّهُ كان رقيق الدين . هجا الزبرقان بن بدر وغيره فحسبه عمر بن الخطاب وهنَّده بقطع لسانه ، ثم اشترى منه أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم ، ولكنَّهُ نكث وأوغل في هجاء الناس بعد موت عمر . توفي سنة ٥٩ هـ .

- (١) الزبرقان بن بدر التيمي السعدي ، صحابيٌّ من رؤساء قومه . قيل اسمه الحصين ، ولقب بجمال وجهه بالزبرقان (وهو من أسماء القمر) ، ولأه رسول الله ﷺ صدقات قومه فثبت إلى زمان عمر . وكف بصره في آخر عمره . كان فصيحاً شاعراً .
- (٢) بغِيض : اسم الرجل الذي نزل عنده الخطيئة بعد تركه آل الزبرقان . لأبَا لَكُمْ : شتية البائس أراد به نفسه . يحدو آخر الناس : يريد أنه رجل مسكين .
- (٣) مَرَّيْتُكُمْ : مسحت ضرعكم . شبههم بالناقة التي يمسح ضرعها لتدّر لبناً . وإِبْسَاس : اللبن . الإِبْسَاس : صوت تسكن به الناقة عند الحلب يقول : بس بس .
- (٤) المتح : نزع الدلو من البئر . الإِمْرَاس : رد الحبل إلى البكرة .
- (٥) الفارك : الزوجة التي تكره قرب زوجها منها .
- (٦) غيب أنفسكم : ما كنتم تضررونه لي من الكراهية . الآسِي : الطيب .
- (٧) أَرْمَعْتُ : قرّرت . اليأس : هو اليأس .

- ٧- ما كان ذنبٌ بغِيضٍ أنْ رأى رجلاً
 ٨- جارٌ لقومٍ أطالوا هُونَ منزلِهِ
 ٩- ملُّوا قِرَاءَهُ وَهَرَّتْهُ كِلَابُهُمْ
 ١٠- دَعِ المَكَارِمَ لا ترحلْ لِبَغْيَتِهَا
 ١١- سيري، أُمَامٌ، فَإِنَّ الأَكْثَرِينَ حَصَى
 ١٢- مَنْ يَفْعَلِ الخَيْرَ لا يَعمِدُ جَوَازِيَهُ
 ١٣- ما كان ذَنْبِي أَنْ فُلْتُ مَعَاوِلَكُمْ
 ١٤- قد ناضلوكَ فَسَلُّوا من كِنَانَتِهِمْ
- ١- ذا فاقَةٍ عاشَ في مُسْتَوَعِرٍ شَاسٍ^(١)
 ٢- وغادروه مقيماً بين أرماس^(٢)
 ٣- وجرحوه بأنيابٍ وأضراس^(٣)
 ٤- واقعدْ، فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الكاسي^(٤)
 ٥- والأكرمين أبا من آل شمَّاس^(٥)
 ٦- لا يذهبُ العرفُ بينَ اللَّهِ والنَّاسِ^(٦)
 ٧- من آل لأيٍ صَفَاةٌ أصلُها راسٍ^(٧)
 ٨- مجدداً تليداً ونَبْلاً غيرَ أنْكَاسٍ^(٨)



ديوان الخطيئة ، تحقيق نعمان أمين طه ، البابي الحلبي بمصر ، ١٩٥٨ ، ص ٢٨٣ - ٢٨٤

- (١) فاقَة : فقر ، الشَّاس : هو الشَّاس المكان المرتفع الوعر .
 (٢) جارٍ لقوم : أراد بالجار نفسه ، وبالقوم آل الزبرقان . الهون : الهوان والذل . الأرماس : القبور .
 (٣) القرى : إكرام الضيف . هرَّتْهُ : نبحتْهُ . وهذا دليل بخلفهم ، لأن كلب البخيل الذي لم يألف الزوار ينبغيهم .
 (٤) لبغيتها : لطلبها . الطاعم : الأكل . الكاسي : من عليه كسوة . وقد جاء اسم الفاعل بمعنى اسم المفعول ولهذا عُدَّ هجاء .
 (٥) أُمَامٌ : مرخَّم أُمَامَةٍ . وهي زوج الشاعر . حصَى : عدداً . شمَّاس : هو ابن لأي .
 (٦) جَوَازِيَهُ : مكافآته .
 (٧) فُلْتُ : كسرت . صفاة : صخرة ملساء قاسية . راسٍ : اسم فاعل من رسا . آل لأي : هو لأي بن أنف الناقة بن قريع التيمي . وكان بنو أنف الناقة يُعَيِّرُونَ باسمهم ، إلى أن قال الخطيئة في مدحهم : قوم هم الأنف والأذنباب غيرهم ومن يساوي بأنف الناقة الذنبا فأصبح اسمهم مدعاة فخر لهم .
 (٨) ناضلوك : نافسوك . ويريد بالمنافسين آل شماس . الكنانة : جعبة السهام . المجد التليد : المجد القديم . الأنكاس : جمع نكس وهو السهم الذي انكسر فقلب وجعل أسفله أعلاه .

وقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه :

- ١- يا أيُّها المَلِكُ، الَّذِي أُمِسْتُ لَهُ
- ٢- أَشْكَو إِلَيْكَ، فَأَشْكُنِي، ذُرِّيَّةَ
- ٣- كَثُرُوا عَلَيَّ، فَلَا يَمُوتُ كَبِيرُهُمْ
- ٤- فَبُعِثْتَ لِلشُّعْرَاءِ مَبْعَثَ دَاحِسٍ
- ٥- وَمَنَعْتَنِي شَتَمَ الْبَخِيلِ، فَلَمْ يَخَفْهُ
- ٦- وَأَخَذْتَ أَطْرَارَ الْكَلَامِ، فَلَمْ تَدَعْهُ
- ٧- وَبُعِثْتَ لِلدُّنْيَا، تَجْمَعُ مَالَهَا
- ٨- وَمَنَعْتَ نَفْسَكَ فَضْلَهَا، وَمَنَحْتَهَا
- ٩- حَتَّى يَجِيءَ إِلَيْكَ عِلْجٌ نَارِحٌ
- ١٠- وَالْعَيْلَةُ الضَّعْفَى، وَمَنْ لَا خَيْرَ
- ١١- أُمَّ زَعَمْتَ، لَهُمْ، وَمَمَاتَتْ أُمُّهُمْ
- ١٢- فليُوشِكُنَّ، وَأَنْتَ - تَزْعَمُ - أُمُّهُمْ
- ١٣- وَأَرَى الَّذِينَ حَوُوا ثَرَاتَ مُحَمَّدٍ
- بَصْرَى، وَغَزَّةٌ: سَهْلُهَا وَالْأَجْرَعُ^(١)
- لَا يَشْبَعُونَ، وَأُمُّهُمْ لَا تَشْبَعُ
- حَتَّى الْحِسَابِ، وَلَا الصَّغِيرُ الْمُرْضَعُ
- أَوْ كَالْبَسُوسِ، عِقَالُهَا يَتَكَوَعُ^(٢)
- شَتَمِي، فَأَصْبَحَ آمِنًا، لَا يَفْزَعُ
- شَتْمًا يَضُرُّ، وَلَا مَدِيحًا يَنْفَعُ^(٣)
- وَتَصُرُّ جَزِيَّتَهَا، وَدَابًّا تَجْمَعُ
- أَهْلَ الْفَعَالِ، فَأَنْتَ خَيْرٌ، مُوَلَّعُ
- فِيصِيبَ عَفْوَتَهَا، وَعَبْدٌ أَوْكَعُ^(٤)
- خَيْرٌ، وَمِثْلُهُمْ، غُثَاءٌ، أَجْمَعُ
- فِي عَهْدِ عَادٍ، حِينَ مَاتَ التَّبَعُ
- أَنْ يَرْكَبُوكَ بِثَقْلِهِمْ، أَوْ يَرْضَعُوا
- أَفْلَتَ نَجْمُهُمْ، وَنَجْمُكَ يَسْطَعُ

ديوان الخطيئة ، ص ٢١٠ - ٢١٣

- (١) الأجرع : الكتيب جانب منه رمل وجانب حجارة .
- (٢) البسوس : امرأة من بني سعد بن زيد مناة هاجت الحرب بين مكر وتغلب أربعين سنة . والعقال : حبل يتشد به . ويتكوع : يتثنى . وقيل : البسوس ناقة أصابها رجل من العرب في ضرعها فقتلها فقامت الحرب بسببها ، وصارت متلاً في الشؤم .
- (٣) الأطرار : النواحي .
- (٤) عفوتها : خيارها وما صفا منها . والأوكع : الذي ركبت إهام رجله على السبابة .

قال سَحِيمُ عبد بني الحَسْحَاسِ^(١٢) :

- ١- عُمَيْرَةٌ ودَّعُ إنْ تَجَهَّزْتَ غَادِيَا
- ٢- جُنُوناً بِهَا فِيمَا اعْتَشَرْنَا غَلَالَةً
- ٣- لِيَالِي تَصْطَادُ الْقُلُوبَ بِفَاحِمٍ
- ٤- وَجِيدٍ كَجِيدِ الرِّيمِ لَيْسَ بِعَاطِلٍ
- ٥- كَأَنَّ الثُّرَيَّا غُلَّتْ فَوْقَ نَحْرِهَا
- ٦- إِذَا اندَفَعَتْ فِي رَيْطَةٍ وَخَمِيصَةٍ
- ٧- تُرِيكَ غَدَاةَ الْبَيْنِ كَفًّا وَمِعْصَا
- ٨- فَمَا بِيضَةٌ بَاتَ الظُّلُمُ يَحْفُهَا
- ٩- وَيَجْعَلُهَا بَيْنَ الْجَنَاحِ وَدَفِّهِ
- ١٠- فَيَرْفَعُ عَنْهَا وَهِيَ بِيضَاءُ طَلَّةٌ
- ١١- بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ أَرَا حِلُّ
- ١٢- فَإِنْ تَتَوَّاهُ لَا تُمَلِّلْ وَإِنْ تَضَحِ غَادِيَا
- ١٣- وَمَنْ يَكُ لَا يَبْقَى عَلَى النَّأْيِ وَدَّهِ
- ١٤- أَلِكْنِي إِلَيْهَا عَمَّرَكَ اللَّهُ يَافَتِي
- ١٥- تَهَادِي سَيْلٍ فِي أَبَاطِحِ سَهْلَةٍ

(١٢) هو سَحِيمُ عبد بني الحَسْحَاسِ يكنى أبا عبد الله ، أدرك النبي ﷺ وقد تمثل بشيء من قصيدته الشهيرة « عُمَيْرَةٌ ودَّعُ » . كان كثير التشبيب بالنساء وله مغامرات كثيرة ممهنة ، ويمثل تيار الغزل الصريح الفاحش في الحجاز ، قتل في خلافة عثمان ، أي قبل سنة ٢٥ هـ ، وفي مقتله روايات وأخبار كثيرة .
(١) الزَّفَ : الريش . والوَحْفَ : الكثير الأسود .

- ١٦ - فَفَاءَتْ وَلَمْ تَقْضِ الَّذِي هُوَ أَهْلُهُ
 ١٧ - وَبِئْنَا وَسَادَانَا إِلَى عُلْجَانَةٍ
 ١٨ - سَقَّتْنِي عَلَى لَوْحٍ مِنَ الْمَاءِ شَرْبَةً
 ١٩ - أَقْبَلْهَا لِلْجَانِبِينَ وَأَتَّقِي
 ٢٠ - أَلَا أَيُّهَا الْوَادِي الَّذِي ضَمَّ سَيْلُهُ
 ٢١ - فَيَا لَيْتَنِي وَالْعَامِرِيَّةَ نَلْتَقِي
 ٢٢ - وَمَا بَرَحْتُ بِالذِّئْرِ مِنْهَا أَثَارَةً
 ٢٣ - فَإِنْ تَقْبَلِي بِالْوَدِّ أَقْبَلُ بِمِثْلِهِ
 ٢٤ - أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي صَرُومٌ مُوَاصِلٌ
 ٢٥ - أَلَا نَادٍ فِي أَثَارِهِنَّ الْغَوَانِيَا
 ٢٦ - تَجَمَّعْنَ مِنْ شَتَّى ثَلَاثٍ وَأَرْبَعٍ
 ٢٧ - وَأَقْبَلْنَ مِنْ أَقْصَى الْخِيَامِ يَعْدُنِّي
 ٢٨ - يَعْدُنَّ مَرِيضاً هُنَّ هَيَّجُنَّ دَاءَهُ
 ٢٩ - وَرَاهُنَّ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدُ وَرَيْتُنِي
- وَمِنْ حَاجَةِ الْإِنْسَانِ مَا لَيْسَ لَاقِيَا
 وَحِقْفٍ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيَا^(١)
 سَقَاهَا بِهَا اللَّهُ الذُّهَابَ الْغَوَادِيَا
 بِهَا الرِّيحَ وَالشَّفَّانَ مِنْ عَنْ شَمَالِيَا
 إِلَيْنَا نَوَى الْحَسَنَاءَ حَيَّتَ وَادِيَا
 نَرُودُ لِأَهْلِينَا الرِّيَاضَ الْخَوَالِيَا
 وَبِالْجَوْ حَتَّى دَمَّنْته لِيَالِيَا
 وَإِنْ تُدْبِرِي أَذْهَبُ إِلَى حَالٍ بِأَلِيَا
 إِذَا لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ لِي شَيْءٍ مُوََاتِيَا
 سَقِينَ سِمَاماً مَا هُنَّ وَمَالِيَا
 وَوَاحِدَةً حَتَّى كَمَلْنَ ثَمَانِيَا
 نَوَاهِدَ لَمْ يَعْرِفْنَ خَلْقاً سَوَائِيَا
 أَلَا إِنَّمَا بَعْضُ الْعَوَائِدِ دَائِيَا
 وَأَحْمَى عَلَى أَكْبَادِهِنَّ الْمَكَوِيَا



ديوان سحيم عبد بني الحسحاس ، تحقيق عبد العزيز الميني ، مطبعة دار الكتب المصرية ،

١٩٥٠ ، ص ١٦ - ٢٤

(١) العلجانة : شجرة تنبت في الرمال . والحقف : حبل من الرمل محقوق أي معوج تهاده الرياح : تنقله من موضع إلى موضع .

قال جرير^(☆) من طريف غزله الذي استرسل فيه مع نفسه ووجده وذكرياته ،
في شعر طويل عذب ، وهيام عنيف ، كاد ينسيه غرضه الأول هجاء الأخطل الذي من
أجله ساق هذا الشعر الغزلي الرقيق :

- ١- بان الخليط ولو طويعت ما بانا
 - ٢- حي المنازل إذ لا نبتغي بدلاً
 - ٣- قد كنت في أثر الأظعان ذا طرب
 - ٤- يارب مكتئب لو قد نعت له
 - ٥- لو تعلمين الذي نلقى أويت لنا
 - ٦- كصاحب الموج إذ مالت سفينته
 - ٧- يا أيها الراكب المزجي مطيته
 - ٨- بلغ رسائلنا خفاً محملها
 - ٩- كما نقول إذا بلغت حاجتنا
 - ١٠- ياليت ذا القلب لاقى من يعلله
- وقطعوا من حبال الوصل أقراناً^(١)
بالدار داراً وبالجيران جيراناً
مروّعاً من حذار البين مخزاناً^(٢)
باكٍ وآخر مسرور بمنعانا
أو تسمعين إلى ذي العرش شكوانا
يدعو إلى الله إسراراً وإعلاناً
بلغ تحيتنا لقيت حملاناً^(٣)
على قلائص لم يحملن حيراناً^(٤)
أنت الأمين إذا مستأمن خانا
أو ساقياً فسقاه اليوم سلوانا

(☆) هو أبو خزيمة جرير بن عطية بن الخطمي التيمي . ولد في الهامة سنة ٢٩ هـ ، ونشأ في البادية ،
وصار ينزل في البصرة قاصداً الأمراء والولاة . مدح الحجاج وخلفاء بني أمية على الرغم من أن هواه كان
قيسياً ميّالاً إلى ابن الزبير . برع في الهجاء والغزل ، وأخرس - كما قيل - ثمانين شاعراً . وبقي بهاجي
الفرزدق نحواً من أربعين سنة . توفي سنة ١١٤ هـ ، بعد الفرزدق بنحو ستة أشهر .

- (١) بان : فارق . الخليط : الشريك أو الزوج .
- (٢) الأظعان : جمع ظعينة وهي المرأة في الهودج . والحيران : كثير الحزن .
- (٣) أزجى مطيته : ساقها . لقيت حملاناً : رزقك الله ما يملكك .
- (٤) القلائص : جمع قلوص وهي الناقة الطويلة القوائم الشابة القوية على السير . والحيران : جمع حوار وهو
ولد الناقة ساعة تضعه يريد أنهم لم ينتجن .

- ١١- أوليتها لم تعلقنا علاقتها
 ١٢- هلاً تخرجت مما تفعلين بنا
 ١٣- قالت أليماً بنا إن كنت منطلقاً
 ١٤- يا طيب هل من متاع تمتعين به
 ١٥- ما كنت أول مشتاق أخى طرب
 ١٦- يا أم عمرو جزاك الله مغفرة
 ١٧- ألسن أحسن من يمشي على قدم
 ١٨- لقد كتمت الهوى حتى تهيمني
 ١٩- كاد الهوى يوم سلمانين يقتلني
 ٢٠- وكاد يوم لواء حواء يقتلني
 ٢١- لا ببارك الله فيمن كان يحسبكم
 ٢٢- من حُبكم فاعلمي للحُب منزلة
 ٢٣- لا بارك الله في الدنيا إذا انقطعت
- ولم يكن داخل الحب الذي كنا
 يا أطيّب الناس يوم الدّجن أردانا^(١)
 ولا إخالك بعد اليوم تلقانا
 ضيفاً لكم باكراً يا طيب عجلانا^(٢)
 هاجت له غدوات البين أحزاناً^(٣)
 ردّي عليّ فؤادي كالذي كنا
 يا أملح الناس كل الناس إنساناً
 لا أستطيع لهذا الحب كتماناً
 وكاد يقتلني يوماً بيداناً^(٤)
 لو كنت من زفّرات البين قرحاناً^(٥)
 إلّا على العهد حتى كان ما كنا
 نهوى أميركم لو كان يهواناً^(٦)
 أسباب دنياك من أسباب دنيانا^(٧)

- (١) الدجن : الغيم والمطر . ويشير بطيب أردانها يوم المطر إلى أنها لا تخرج من بيتها والأردان : جمع ردن وهو طرف الثوب .
 (٢) يا طيب : أي يا طيبة وحذف التاء على الترخيم . وعجلان : عجول وهي صفة لضيف .
 (٣) الطرب : هنا بمعنى الحزن وهو من الأضداد . وأصله خفة تصيب الإنسان .
 (٤) سلمانين : موضع . بيدان : ماء لبني جعفر .
 (٥) القرحان : يقال أنت قرحان من الأمر وقراحي : خارج ، ويطلق كذلك على الحليّ ومن لم يشهد الحرب ومن مسّه القروح . اللوا : متقطع الرمل . وحواء : ماء من نواحي اليمامة .
 (٦) الأمير : القيم .
 (٧) أسباب : حبال ، والمراد بها أواصر الصلة بين المحبين .

- ٢٤- أَبْدَلَ اللَّيْلُ لَا تَسْرِي كَوَاكِبُهُ
 ٢٥- إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ
 ٢٦- يَضْرَعُنْ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِه
 ٢٧- يَا رَبِّ غَابَطْنَا لَوْ كَانَ يَطْلُبُكُمْ
 ٢٨- طَارَ الْفَوَادُ مَعَ الْخَوْدِ الَّتِي طَرَقَتْ
 ٢٩- مَثْلُوجَةُ الرِّيقِ بَعْدَ النَّوْمِ وَاضِعَةٌ
 ٣٠- تَسْتَأْفُ بِالْعَنْبَرِ الْهِنْدِيِّ قَاطِعَةٌ
 ٣١- بَتْنَا نَرَانَا كَأَنَّا مَالِكُونَ لَنَا
 ٣٢- قَالَتْ تَعَزُّ فَإِنَّ الْقَوْمَ قَدْ جَعَلُوا
 ٣٣- لَمَّا تَبَيَّنْتُ أَنَّ قَدْ حِيلَ دُونَهُمْ
 ٣٤- يَا حَبَّذَا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلِ
 ٣٥- وَحَبَّذَا نَفَحَاتُ مِنْ يَمَانِيَّةِ
 ٣٦- هَبَّتْ شَمَالًا فَذِكْرِي مَا ذَكَرْتُمْ
- أُمُّ طَالٍ حَتَّى حَسِبْتُ النِّجْمَ حَيْرَانَا
 قَتَلْنَنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنِ قَتْلَانَا
 وَهَنْ أَوْضَعُ خَلَقَ اللَّهُ إِنْسَانَا^(١)
 لَاقَى مَبَاعِدَةً مِنْكُمْ وَحِرْمَانَا
 فِي النَّوْمِ طَيِّبَةَ الْأَعْطَافِ مَيْدَانَا^(٢)
 عَنْ ذِي مَثَانٍ تَمُجُّ الْمِسْكَ وَالْبَانَا^(٣)
 هَمُّ الضَّجِيعِ فَلَا دُنْيَا كَدْنِيَانَا^(٤)
 يَا لَيْتَهَا صَدَّقَتْ بِالْحَقِّ رُؤْيَانَا
 دُونَ الزُّيَارَةِ أَبْوَابًا وَخُزَانَا
 ظَلَّتْ عَسَاكِرُ مِثْلُ الْمَوْتِ تَغُشَانَا^(٥)
 وَحَبَّذَا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا
 تَأْتِيكَ مِنْ قِبَلِ الرِّيَّانِ أَحْيَانَا^(٦)
 عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرْقِيَّ حَوْرَانَا^(٧)

- (١) رُؤْيٍ : أَرْكَانَا وَهِيَ الْجَوَانِبُ .
 (٢) الْخَوْدُ : الْحَسَنَةُ الْخُلُقِ الشَّابَّةُ أَوْ النَّاعِمَةُ . وَالطَّرَقُ : الْإِتْيَانُ بِاللَّيْلِ . الْمَيْدَانُ : طَيِّبَةُ الْبَدَنِ .
 (٣) الْمَثَانِي : الْقُرُونُ الْمُتَتَابِعَةُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ وَهِيَ ذَوَائِبُ الشَّعْرِ .
 (٤) اسْتَأْفُ : اشْتَمَ .
 (٥) الْعَسَاكِرُ : الظُّلْمَةُ وَالشَّدَّةُ .
 (٦) نَفَحَاتُ : هَبَاتُ الرِّيحِ وَوَقْعَاتُهَا . وَالرِّيَّانُ : جَبَلٌ فِي دِيَارِ طَيِّئِ غَزِيرِ الْمَاءِ . وَالْيَمَانِيَّةُ : رِيَّاحُ الْجَنُوبِ . وَقِيلَ الرِّيَّانُ : جِهَتُهُ .
 (٧) الصَّفَاةُ : الْحَجَرُ الصَّلْدُ الضَّخْمُ لَا يَنْبِتُ . وَحَوْرَانُ : دِمَشْقُ عَلَى التَّوَسُّعِ وَهِيَ إِقْلِيمٌ عَلَى الْجَانِبِ الْآخَرِ مِنْ نَهْرِ الْأُرْدُنِ . وَجَبَلُ حَوْرَانٍ يُسَمَّى الْيَوْمَ جَبَلُ الدَّرُوزِ نِسْبَةً إِلَى سُكَّانِهِ الْحَالِيِّينَ ، وَهُوَ أَعْلَى جَبَلٍ فِي إِقْلِيمِ شَرْقِ الْأُرْدُنِ إِذْ يَبْلُغُ ارْتِفَاعُهُ سِتَّةَ آلَافٍ قَدَمٍ .

٣٧- هَلْ يَرْجِعَنَّ وَلَيْسَ الدَّهْرُ مُرْتَجِعاً عِشْ بِهَا طَالَمَا احْلُولَى وَمَا لَنَا
٣٨- أَزْمَانٌ يَدْعُونِي الشَّيْطَانُ مِنْ غَزَلِي وَكُنَّ يَهْوِينَنِي إِذْ كُنْتُ شَيْطَانَا

☆ ☆ ☆

شرح ديوان جرير ، جمعه وشرحه محمد إسماعيل عبد الله الصاوي ، دار مكتبة الحياة ،
بيروت ، د . ت ، ص ٥٩٣ - ٥٩٧

وقال يهجو الأخطل :

- ١ - أَجْدُكَ لَا يَصْحُو الْفَوَازُ الْمُعْذَلُ
 - ٢ - أَلَا لَيْتَ أَنَّ الظَّاعِنِينَ بِذِي الْغَضَى
 - ٣ - فَيَا أَيُّهَا الْوَادِي الَّذِي بَانَ أَهْلُهُ
 - ٤ - لَمَنْ رَاقِبَ الْجُوزَاءَ، أَوْ بَاتَ لَيْلُهُ
 - ٥ - بَكَى دَوْبَلٌ، لَا يُرْقَى اللَّهُ دَمْعُهُ
 - ٦ - جَزَعْتَ ابْنَ ذَاتِ الْفَلْسِ لَمَّا تَدَارَكَتْ
 - ٧ - سَرَى نَحْوَكُمْ لَيْلٌ، كَأَنَّ نُجُومَهُ
 - ٨ - لَقَدْ قَتَلَ الْحَجَّافُ أَزْوَاجَ نِسْوَةٍ
 - ٩ - تَقُولُ لَكَ التَّكْلَى الْمُصَابُ حَمِيَّهَا :
 - ١٠ - فَمَا زَالَتْ الْقَتْلَى تَمْجُ دِمَاءَهَا
 - ١١ - بِدَجْلَةٍ، إِنَّ كَرُّوا فَقَيْسٌ وَرَاءَهُمْ
- وقد لاح من شيب عذارٍ ومِسْحَلٌ^(١)
أقاموا، وأنَّ الآخرينَ تَحَمَّلُوا^(٢)
فساكنُ وادِيهم حَمَامٌ، ودُخْلٌ^(٣)
طويلٌ، لَلَّيْلِ بِالْمَجَازَةِ أَطُولُ
أَلَا، إِنَّمَا يَبْكِي مِنَ الذُّلِّ دَوْبَلٌ^(٤)
مِنَ الْحَرْبِ، أَنْيَابٌ عَلَيْكَ، وَكَلْكَلٌ^(٥)
مَصَابِيحٌ، فِيهِنَّ الذُّبَالُ الْمُفْتَلُّ^(٦)
يَفُوتُ ابْنَ خَلَّاسٍ بِهِنَّ، وَعَزْهَلٌ^(٧)
أَبَا مَالِكٍ، مَا فِي الظَّعَائِنِ مَغْزَلٌ^(٨) !
بِدَجْلَةٍ، حَتَّى مَاءُ دِجْلَةٍ أَشْكَلٌ^(٩)
صَفُوفًا، وَإِنْ رَامُوا الْمُخَاضَةَ أَوْحَلُوا

-
- (١) العذار : ما سال على الخد من اللحية . والمسحل : الصدع .
 - (٢) الدُّخْل : ضرب من الطير .
 - (٣) دَوْبَل : لقب الأخطل لقُبته به امرأة أبيه . والدوبل : الحمار الصغير .
 - (٤) الطابع من الرصاص تختم به رقاب أهل النعمة .
 - (٥) الليل : الجيش الكثير السواد . والذبال : جمع ذبالة وهي الفتيلة .
 - (٦) الجحَّاف : هو الجحَّاف بن حكيم من قادة قيس ، وكان أغار على تغلب وأوقع بها موقعة مشهورة هي موقعة البشر .
 - (٧) المغزل : العزل .
 - (٨) الأشكل : الذي تخالطه الحمرة .

- ١٢ - فإِلَّا تَعَلَّقْهُ، مِنْ قَرِيشٍ، بِذِمَّةٍ فليس على أسيفِ قيسٍ مَعَوَّلٌ^(١)
- ١٣ - لَنَا الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا، وَأَنْفَكَ رَاغِمٌ ونحن لكم، يومَ القيامةِ، أَفْضَلُ^(٢)
- ١٤ - وَقَدْ شَقَّقْتُ يَوْمَ الرِّحَابِ سِوْفُنَا عَوَاتِقَ، لَمْ يَثْبُتْ عَلَيْهِنَّ مِحْمَلٌ^(٣)
- ١٥ - أَجَارَ بَنُو مِرْوَانَ مِنْهُمْ دِمَاءَكُمْ فَمَنْ مِنْ بَنِي مِرْوَانَ أَعْلَى، وَأَفْضَلُ؟



نقائض جرير والأخطل ، ص ٦٤-٦٩ ، وشرح ديوان جرير للصاوي ، ص ٤٥٥ - ٤٥٧ ، مع بعض الاختلاف في الرواية .

(١) المَعَوَّل : الاعتماد والتعويل . يريد بذلك أن سيوفهم لا يؤمن جانبها .
 (٢) لكم أي منكم .
 (٣) العواتق : جمع عاتق وهو ما بين المنكب والعنق . والمحمل : محمل السيف .

قال الفرزدق^(☆) يفخر ، ويهجو جريراً :

- ١- إنَّ الذي سَمَكَ السَّماءَ بَنى لنا بيتاً دعائمه أعزُّ وأطول^(١)
- ٢- بيتاً بناه لنا المليكُ وما بَنى حَكَمُ السَّماءِ فإنَّه لا يُنْقَلُ^(٢)
- ٣- بيتاً زُرارةٌ محتبٍ بفنائيه ومُجاشعٌ وأبو الفوارس نَهْشَلُ^(٣)
- ٤- يَلْجُونَ يَثَّ مُجاشعٍ وإذا احتَبَوْا بَرَزُوا كأنَّهم الجبالُ الْمُثَّلُ^(٤)
- ٥- ضَرَبْتَ عليكِ العنكبوتُ بنسجها وَقَضَى عليكِ به الكتابُ المُنْزَلُ^(٥)
- ٦- أحلامنا تَزِنُ الجبالَ رزانةً وتخالنا جَنًّا إذا مانَ جُهَلُ^(٦)
- ٧- فادْفَعُ بكفِّك إن أردت بناءنا ثَهْلانَ ذا الهضبات هل يتحلحلُ^(٧)
- ٨- يا بنَ المراغة أين خالك؟ إنني خالي حَبِيشُ ذو الفعال الأفضَلُ^(٨)
- ٩- خالي الذي غَصَبَ الملوكَ نفوسَهم وإليه كان جِباءُ جفنةٍ يُنْقَلُ^(٩)

(☆) هو أبو فراس هَمام بن غالب التميمي ، ولد سنة ١٩ هـ ونشأ في البصرة فصيحاً شاعراً مجيداً . اتصل ببني أمية ومدح خلفاءهم على الرغم من تشيعه الذي كان يستره . أظهر مرة هواه لعليّ بن الحسين فحبسه هشام بن عبد الملك . استعر المهجاء بيه وبين جرير طيلة عمره ، وكان فارساً من فرسان النقائض . توفي سنة ١١٤ ورثاه جرير .

- (١) سمك السماء : رَفَعها .
- (٢) المليك وحكم السماء : الله جلُّ شأنه .
- (٣) زُرارة ومُجاشع ونهشل : أولاد دارم بن ممالك ، قوم الفرزدق . محتب بفنائيه : قد اشتل بالشوب في جلسة الوقور بفناء داره .
- (٤) الاحتباء : أن يجمع الرجل بين ظهره وساقيه بثوب أو نحوه . الْمُثَّل : المنتصبه الراسخة .
- (٥) ضربت عليكِ العنكبوت : يريد أن بيت جرير واهن ذليل كخيوط بيت العنكبوت .
- (٦) أحلامنا : عقولنا . نُجْهَل : نفضب وثور .
- (٧) ثَهْلان : جبل بنجد . يتحلحل : يزول ويتحرك .
- (٨، ٩) المراغة : الأتسان ، وهو لقب نُبِزت به أم جرير . حبِيش بن دارم : خال الفرزدق وكان قد أسر =

١٠ - وَشَغِلْتَ عَنْ حَسَبِ الْكَرَامِ وَمَا بَنَوْا إِنَّ اللَّئِيمَ عَنِ الْمَكَارِمِ يُشْفَلُ

فأجابه جرير بأبيات يهجو فيها وينقض فخره ، منها :

١ - أَعَدَدْتُ لِلشُّعْرَاءِ سُمًّا نَاقِعًا فَسَقَيْتُ آخِرَهُمْ بِكَأْسِ الْأَوَّلِ^(١)

٢ - لَمَّا وَضَعْتُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ مِيسْمِي

وَضَعَا الْبُعِثُ جَدَعْتُ أَنْفَ الْأَخْطَلِ^(٢)

٣ - أَخْزَى الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ مَجَاشِعًا وَبَنَى بِنَاءَكَ فِي الْحَضِيضِ الْأَسْفَلِ^(٣)

٤ - وَلَقَدْ بَنَيْتَ أَحْسَنَ بَيْتٍ يُبْتَنَى فَهَدَمْتُ بَيْتَكُمْ بِمِثْلِي يَذْبُلُ^(٤)

٥ - إِنِّي بَنَى لِي فِي الْمَكَارِمِ أَوَّلِي وَنَفَخْتُ كِيرَكَ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ^(٥)

٦ - إِنِّي أَنْصَبْتُ مِنَ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ حَتَّى اخْتَطَفْتُكَ يَا فَرَزْدَقُ مِنْ عَلِيٍّ^(٦)

٧ - أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رِزَانَةً وَيَفُوقُ جَاهِلُنَا فِعَالُ الْجَهْلِ

٨ - فَارْجِعْ إِلَى حَكَمِي قَرِيشٍ إِنَّهُمْ أَهْلُ النَّبُوَّةِ وَالْكِتَابِ الْمَنْزِلِ^(٧)

٩ - كَانَ الْفَرَزْدَقُ إِذْ يَعُودُ بِخَالِهِ مِثْلَ الذَّلِيلِ يَعُودُ تَحْتَ الْقَرْمَلِ^(٨)

= عمرو بن الحارث أحد ملوك الفساسنة ، وجذ ناصيته ، واشترط عليه أن يبعث إليه بجزية من المال كل عام حتى يموت .

(١) السم الناقع : القاتل .

(٢) الميسم : المكواة والمراد الأهاجي . ضغا : ذل . جدع : قطع .

(٣) أخزى : أذل . الحضيض : أسفل الجبل .

(٤) أحسن : أدنا . يذبل : جبل بنجد .

(٥) الكير : منفاخ الحديد .

(٦) عل : أعلى .

(٧) حكما قريش : هاشم وعبد مناف . الكتاب المنزل : القرآن .

(٨) القرملة : شجر ضعيف لا ورق له .

- ١٠- إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا عِزًّا عَلاكَ فَمَالَهُ مِنْ مَنْقَلٍ^(١)
١١- أَبْلَغُ بَنَى وَقَبَانَ أَنْ حُلُومَهُمْ خَفَّتْ فَلَا يَزِنُونَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ^(٢)
١٢- أَلْهِىَ أَبَاكَ عَنِ الْمَكَارِمِ وَالْعُلَا لِيُكْتَأَفَ وَارْتِفَاعِ الْمِرْجَلِ^(٣)



شرح ديوان جرير، ص ٤٤٢ - ٤٤٧، وجرير لمحمد إبراهيم جمعة، سلسلة نوابغ الفكر العربي، دار المعارف بمصر، ١٩٦٥، ص ١٠٨ - ١٠٩

نقائض جرير والفرزدق، ليدن، ١٩٠٥، ١٨٢/١

(١) علاك : قهرك . منقل : تحول وانتقال .
(٢) بنو وقبان : مجاشع قوم الفرزدق . خفت : طاشت . الخردل : أخف الحبوب وزناً .
(٣) ليُكْتَأَفَ : ثني الحديد أو قتل الجبال . المِرْجَل : القدر .

قال الفرزدق يهجو إبليسَ ويعلنُ توبته^(١) :

- ١- أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي
- ٢- عَلَى خَلْفَةٍ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسَلِّمًا
- ٣- أَلَمْ تَرَنِي وَالشَّعْرَ أَصْبَحَ بَيْنَنَا
- ٤- أَطْعَمْتُكَ يَا إِبْلِيسُ سَبْعِينَ حِجَّةً
- ٥- رَجَعْتُ إِلَى رَبِّي وَأَيَقَنْتُ أَنِّي
- ٦- فُكِمَ مِنْ قُرُونٍ قَدْ أَطَاغُوكَ أَصْبَحُوا
- ٧- وَمَا أَنْتَ يَا إِبْلِيسُ بِالْمَرْءِ أَبْتَغِي
- لَبِثَنَ رِتَاجٍ قَائِمٌ وَمَقَامٍ^(٢)
- وَلَا خَارِجًا مِنْ فِيٍّ زُورُ كَلَامٍ^(٣)
- دُرُوءٌ مِنَ الْإِسْلَامِ ذَاتُ حَوَامٍ^(٤)
- فَلَمَّا انْتَهَى شَيْبِي وَتَمَّ تَمَامِي^(٥)
- مُلَاقٍ لِأَيَّامِ الْمُنُونِ حِمَامِي
- أَحَادِيثَ كَانُوا فِي ظِلَالِ غَمَامٍ^(٦)
- رِضَاءً، وَلَا يَقْتَادُنِي بِزِمَامٍ



ديوان الفرزدق ، جمعه عبد الله الصاوي ، القاهرة ، ١٩٣٦ ، ٧١٩/٢

-
- (١) كان الفرزدق قد دخل المربد في آخر عمره ، فلقى رجلاً من موالي باهلة ومعه زق من سمن يبيعه ، فسامه الفرزدق به ، فقال : أدفعه إليك وتهب لي أعراض قومي ، ففعل وقال القصيدة .
 - (٢) الرتاج : باب الكعبة ، والمقام : مقام إبراهيم .
 - (٣) على حلقة : أي على قَسَم .
 - (٤) دروء : موانع ، وأصلها كسور الطريق ، والحوامي : ج حامية وهي الحجارة .
 - (٥) الحجة : السنة . تمّ تمامي : بلغت أجلي وهايتي .
 - (٦) القرون ج قرن وهو أهل زمان واحد . أصبحوا أحاديث : مضوا وصاروا أخباراً .

قال الأخطل^(٥٦) يمدح عبد الملك بن مروان^(١) :

- ١- خَفَّ القَطِينُ، فَرَاخُوا مِنْكَ، أَوْ بَكَرُوا وَأَزْعَجْتَهُمْ نَوَى، فِي صَرْفِهَا غَيْرَ^(٢)
- ٢- كَأَنِّي شَارِبٌ، يَوْمَ اسْتَبَدَّ بِهِمْ مِنْ قَرَقَفٍ، ضُمَّتْهَا حِمَصٌ، أَوْ جَدَرٌ^(٣)
- ٣- جَادَتْ بِهَا، مِنْ ذَوَاتِ الْقَارِ، مُتْرَعَةٌ كَلْفَاءُ، يَنْحَتُّ عَنْ خُرْطُومِهَا الْمَدَرُ^(٤)
- ٤- لَذُّ، أَصَابَتْ حُمَيَّاها مَقَاتِلُهُ فَلَمْ تَكْدُ تَنْجُلِي عَنْ قَلْبِهِ الْخُمَرُ^(٥)
- ٥- كَأَنِّي ذَاكَ، أَوْ ذُولُوعِي، خَبَلْتُ أَوْصَالَه، أَوْ أَصَابَتْ قَلْبَهُ النَّشْرُ^(٦)
- ٦- شَوْقًا إِلَيْهِمْ، وَوَجْدًا، يَوْمَ أُتْبِعَهُمْ طَرَفِي، وَمِنْهُمْ، بِجَنَبِي كَوْكَبٍ، زُمَرُ^(٧)

(٥٦) هو غياث بن غوث التعلبي، نشأ في تغلب نصرانياً وظلَّ على ديبه مع أنه صار شاعر بني أمية . هجا الأنصار بنحريض من يزيد بن معاوية . ثم طارت شهرته واستعمله بنو أمية مدافعاً عنهم وعن حلفهم القبلي والسياسي . خاص معارك السياسة وأخلص الأمويين أحسن مدائحه . أسهم في النقائص منافحاً عن اليئس واستعر المهجاء بينه وبين جرير الذي نزهه ، وكان الأخطل شيخاً فلم يثبت لجرير . توفي سنة ٩٢ هـ .

- (١) رعم الأخطل أنه أفنى في نظم هذه القصيدة حولاً وما بلغ بها كل ما أراد .
- (٢) خفَّ : أسرع . والقطين : المجاورون . وأزعجتهم : أشخصتهم . والنوى : الوجهة التي يقصدون . والصرف : التقلب . والعير : التغير .
- (٣) استبدَّ بهم : غلب عليهم وذهب بهم . والقرقف : الخمرة التي ترعد صاحبها . وحمص وجدور : موضعان بالشام .
- (٤) المترعة : الحايية المملوءة . وذوات القار : المطلية بالزفت . والكلفاء : التي في لونها كلف وهو بين السواد والخمرة . وينحت المدر : يفض خمام الحايية من الطين . والخرطوم : أول ما ينزل من الحمر .
- (٥) حُمَيَّا الخمرة : شدتها وصلبها .
- (٦) خبلت : أفسدت . والأوصال : المفاصل أو الأعضاء . واحدها وصل . والنشر : جمع نشرة وهي التعويذة والرقية .
- (٧) كوكب : راية بالخابور . والزمير : الجماعات . واحدها زمرة .

- ٧- حَثُّوا الْمَطِيَّ، فَوَلَّتْنَا مَنَاكِبَهَا
 ٨- يُبْرِقْنَ لِلْقَوْمِ، حَتَّى يَخْتَبِلْنَهُمْ
 ٩- يَا قَاتِلَ اللَّهِ وَصَلَ الْغَانِيَاتِ، إِذَا
 ١٠- أَعْرَضْنَ لَمَّا حَتَّى قَوْسِي مُوتَرُهَا
 ١١- مَا يَرْعَوِينَ إِلَى دَاعٍ لِحَاجَتِهِ
 ١٢- شَرَّقْنَ إِذْ عَصَرَ الْعِيدَانِ بَارِحَهَا
 ١٣- فَالْعَيْنُ عَانِيَةٌ بِالْمَاءِ، تَسْفَحُهُ
 ١٤- مُنْقَضِيْنِ انْقِضَابِ الْحَبْلِ، يَتَّبِعُهُمْ
 ١٥- فِي نَبْعَةٍ، مِنْ قَرِيشٍ، يَعْصِبُونَ بِهَا
 ١٦- تَعْلُو الْمَضَابَ، وَحَلُّوا فِي أُرُومَتِهَا
 ١٧- حَشَدٌ عَلَى الْحَقِّ، عِيَّافُو الْخَنَا، أَنْفٌ
- وَفِي الْخُدُورِ، إِذَا بَاغَمَتْهَا، الصُّورُ^(١)
 وَرَأَيْهِنَّ ضَعِيفٌ، حِينَ يَخْتَبِرُ^(٢)
 أَيقِنَنَّ أَنَّكَ مِمَّنْ قَدْ زَهَا الْكِبَرُ^(٣)
 وَابْيَضَ، بَعْدَ سَوَادِ اللَّمَّةِ، الشَّعْرُ^(٤)
 وَلَا لَهْنَ، إِلَى ذِي شَيْبَةٍ، وَطَرُ^(٥)
 وَأُيْبَسَتْ، غَيْرَ مَجْرَى السَّنَةِ، الْخُضْرُ^(٦)
 مِنْ نِيَّةٍ، فِي تَلَاقِي أَهْلِهَا ضَرَرُ^(٧)
 بَيْنَ الشَّقِيقِ وَعَيْنِ الْمَقْسِمِ الْبَصَرُ^(٨)
 مَا إِنْ يُوَارِى بِأَعْلَى نَبْتِهَا الشَّجَرُ^(٩)
 أَهْلُ الرِّبَاءِ، وَأَهْلُ الْفَخْرِ، إِنْ فَخَرُوا^(١٠)
 إِذَا أَلَمَّتْ بِهِمْ مَكْرُوهَةٌ صَبَرُوا^(١١)

- (١) المطي : الإبل التي تمتطي . والصُّور : الدَّمى .
 (٢) ويروى : « يَحْتَبِلْنَهُمْ » أي : يَلْقِينَهُمْ فِي الْحَبَالَةِ . وَخَتَبَلْنَهُمْ : يَخْدَعْنَهُمْ وَيُفْسِدُنْ قُلُوبَهُمْ .
 (٣) أَرَادَ بِقَوْلِهِ : « قَاتِلَ اللَّهِ » التَّعَجُّبَ لَا الدَّعَاءَ .
 (٤) الْقَوْسُ : الظَّهْرُ الْمُنْحَنِيَّةُ . وَمُوتَرُهَا : اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ . وَاللَّمَّةُ : الشَّعْرُ الْمُجْتَمِعُ .
 (٥) يَرْعَوِي : يَعْطِفُ . وَالْوَطَرُ : الْحَاحَةُ .
 (٦) عَصَرَ الْعِيدَانِ : أَيَسَّهَا . وَالْبَارِحُ : الرِّيحُ الْبَارِدَةُ . وَأَرَادَ بِمَجْرَى السَّنَةِ : الزَّرْعُ ، وَهُوَ آخِرُ مَا يَحْفَ .
 (٧) أَيِ : فِي تَلَاقِيهِمْ ضَيْقٌ ، لَا يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَلْتَقُوا لِكَثْرَتِهِمْ .
 (٨) عَيْنُ الْمَقْسَمِ : بَثْرٌ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ . يَرِيدُ أَنْ الشَّقِيقَ وَاحِدَ الشَّقَائِقِ . وَقِيلَ إِنَّ الشَّقِيقَ اسْمُ رَجُلٍ .
 (٩) يَعْصِبُونَ بِهَا أَيِ : يَجْتَمِعُونَ حَوْلَهَا . وَالنَّبْعَةُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ ، وَهِيَ أَجْوَدُهُ .
 (١٠) حَلُّوا : نَزَلُوا . وَالْأُرُومَةُ : الْأَصْلُ . وَالرِّبَاءُ : الْعَدَدُ وَالْكَثْرَةُ .
 (١١) الْحَشْدُ : الْمُتَحَاشِدُونَ . وَأَصْلُ الْحَشْدِ بَضْمُ الشَّيْنِ فَخَفَفَ . وَهُوَ جَمْعُ حَشِيدٍ . وَالْعِيَّافُ : الشَّدِيدُ الْكُرْهُ .
 وَالْخَنَا : الْفَحْشُ . وَالْأَنْفُ : جَمْعُ أَنْوَفٍ وَأَنْفٍ .

- ١٨ - وَإِنْ تَدَجَّتْ عَلَى الْآفَاقِ مَظْلَمَةٌ
 ١٩ - أَعْطَاهُمُ اللَّهُ جَدًّا، يُنْصَرُونَ بِهِ
 ٢٠ - لَمْ يَأْشُرُوا فِيهِ إِذْ كَانُوا مَوَالِيَهُ
 ٢١ - شُمُسُ الْعَدَاوَةِ، حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ
 ٢٢ - لَا يَسْتَقِيلُ ذَوُو الْأَضْغَانِ حَرْبَهُمْ
 ٢٣ - هُمُ الَّذِينَ يُبَارُونَ الرِّيَّاحَ، إِذَا
 ٢٤ - بَنِي أُمَيَّةَ، نِعْمَاكُمْ مُجَلَّلَةٌ
 ٢٥ - بَنِي أُمَيَّةَ، قَدْ نَاضَلْتُ دُونَكُمْ
 ٢٦ - أَفْحَمْتُ عَنْكُمْ بَنِي النَّجَّارِ، قَدْ عَلِمْتُ
 ٢٧ - حَتَّى اسْتَكَانُوا وَهُمْ مِنِّي عَلَى مَضَضٍ
 ٢٨ - بَنِي أُمَيَّةَ، إِنِّي نَاصِحٌ لَكُمْ
 ٢٩ - وَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا، إِنَّ شَاهِدَهُ
- كَانَ لَهُمْ مَخْرَجٌ مِنْهَا، وَمُعْتَصِرٌ^(١)
 لَا جَدًّا إِلَّا صَغِيرٌ، بَعْدُ، مُحْتَقَرٌ^(٢)
 وَلَوْ يَكُونُ لِقَوْمٍ، غَيْرِهِمْ، أَشْرُوا^(٣)
 وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا، إِذَا قَدَّرُوا^(٤)
 وَلَا يُبَيِّنُ فِي عِيْدَانِهِمْ خَوْرٌ^(٥)
 قَلَّ الطَّعَامُ عَلَى الْعَافِينَ، أَوْقَتَرُوا^(٦)
 تَمَّتْ، فَلَا مِئَّةَ فِيهَا، وَلَا كَدَرٌ^(٧)
 أَبْنَاءَ قَوْمٍ، هُمْ آوُوا، وَهُمْ نَصَرُوا^(٨)
 عَلِيًّا مَعَدًّا، وَكَانُوا طَالِبًا هَدَرُوا^(٩)
 وَالْقَوْلُ يَنْفِذُ مَا لَا تَنْفِذُ الْإِبْرُ^(١٠)
 فَلَا يَبَيِّنُ فَيْكُمْ أَمِنًا زَفَرٌ^(١١)
 وَمَا تَغَيَّبَ، مِنْ أَخْلَاقِهِ، دَعَرٌ

(١) تدجت : أظلمت . والمعتمر : الملجأ . يقول : إذا فتن الناس كان المدوحون غياثهم وملجأهم الذي إليه يهرون .

(٢) الجد : الحظ .

(٣) أشر : بطر . والموالي : الأولياء .

(٤) الشمس : جمع شمس وهو الصعب العسير .

(٥) يستقل : يطبق . والأضغان : الأحقاد . ويبين : يظهر ويبدو . والخور : الضعف .

(٦) العافون : جمع عاف وهو طالب الخير والعطاء . وقتروا : أصابهم إقلال من الماء .

(٧) المجللة : العامة الشاملة ، والكدر : التثغيص .

(٨) أراد بالقوم : الأنصار .

(٩) أفحمته : أسكته وقطعنه عن قول الشعر .

(١٠) المضض : الوحج .

(١١) زفر ، هو زفر بن الحارث زعيم قيس وعدو تغلب والأمويين . وكان قد دخل في طاعة عبد الملك بن مروان .

- ٣٠- إِنَّ الضَّغِينَةَ تَلْقَاهَا وَإِنْ قَدَمْتُ،
 ٣١- وَقَدْ نُصِرْتُ، أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، بِنَا
 ٣٢- يُعَرِّفُونَكَ رَأْسَ ابْنِ الْحُبَابِ، وَقَدْ
 ٣٣- لَا يَسْمَعُ الصَّوْتِ، مُسْتَكًّا مَسَامِعَةً
 ٣٤- أُمِسْتُ إِلَى جَانِبِ الْحَشَاكِ جِيفَتُهُ
 ٣٥- يَسْأَلُهُ الصُّبْرُ مِنْ غَسَّانٍ، إِذْ حَضَرُوا،
 ٣٦- وَالْحَارِثَ بْنَ أَبِي عَوْفٍ، لَعِبْنَ بِهِ
 ٣٧- وَقَيْسَ عَيْلَانَ، حَتَّى أَقْبَلُوا رَقْصًا
 ٣٨- فَلَا هَدَى اللَّهُ قَيْسًا مِنْ ضَلَالَتِهِمْ
 ٣٩- ضَجُّوا مِنَ الْحَرْبِ، إِذْ عَصَّتْ غَوَارِبُهُمْ
 كَالْعَرِّ، يَكُنْ حِينًا، ثُمَّ يَنْتَشِرُ^(١)
 لَمَّا أَتَاكَ بِيْطْنِ الْغُوطَةِ الْخَبَرُ^(٢)
 أَضْحَى، وَلِلسَّيْفِ فِي خَيْشُومِهِ أَثَرُ^(٣)
 وَلَيْسَ يَنْطِقُ، حَتَّى يَنْطِقَ الْحَجَرُ^(٤)
 وَرَأْسُهُ دُونَهُ الْيَحْمُومِ، وَالصُّورُ^(٥)
 وَالْحَزْنُ: كَيْفَ قَرَاكَ الْغِلْمَةُ الْجَشَرَ^(٦)
 حَتَّى تَعَاوَرَهُ الْعِقْبَانُ، وَالسُّبْرُ^(٧)
 فَبَيَّعُوكَ جِهَارًا، بَعْدَ مَا كَفَرُوا^(٨)
 وَلَا لَعَا لِبْنِي ذَكْوَانَ إِذْ عَثَرُوا^(٩)
 وَقَيْسُ عَيْلَانَ، مِنْ أَخْلَاقِهَا الضَّجَرُ^(١٠)

- (١) العَرِّ: الجرب .
 (٢) الخبر: خبر مقتل عمير بن الحباب . ولما انتهى الأخطل في الإنشاد إلى هذا البيت قال له عبد الملك :
 بل الله أيدي . لكن قيساً ما لبثت أن نكلت بتعلب انتقاماً لفارسها عمير بن الحباب .
 (٣) الخيشوم: أعلى الأنف .
 (٤) المستك: الأصم .
 (٥) الحشاك واليحموم والصور: أسماء مواضع .
 (٦) «الجشر»: الذين يعزبون في إبلهم . رجل جاشر، وقوم جَشَر وجَشَار . وكان عمير يقول: إنما
 بنو تغلب جَشَر لي، أخذ منهم ماشئت . فلما مروا برأسه على هؤلاء القبائل قالوا: كيف رأيت قري
 غلمتك الجَشَر؟ مستهزئين به . و«الحزن»: معاوية بن عمرو بن عدي بن عمرو بن مازن بن
 الأزد . و«الضر»: قبائل منها عمرو بن الحارث من الأزد، وهي قبائل بالشام من غسان، مروا
 برأس عمير عليهم .
 (٧) تعاوره: تنازعه وتداوله .
 (٨) الرقص: السرعة في الجري . وكفروا أي: جحدوا خلافتك . يشير إلى دخول قيس في طاعة عبد الملك .
 (٩) لالعا أي: لأقامهم الله من عثرتهم .
 (١٠) الغوارب: جمع غارب وهو أعلى الكتف .

- ٤٠- كانوا ذوي إمَّةٍ، حتَّى إذا عَلِقَتْ
 ٤١- صُكُّوا على شَارِفٍ، صَعِبٍ مَرَاكِبُهَا
 ٤٢- ولم يَزَلْ بِسُلَيْمٍ أُمْرٌ جَاهِلُهَا
 ٤٣- إذْ يَنْظُرُونَ، وَهُمْ يَجْنُونَ حَنْظُلَهُمْ،
 ٤٤- كَرُّوا إلى حَرَّتِيهِمْ، يَعْمُرُونَهَا
 ٤٥- فَأَصْبَحَتْ مِنْهُمْ سِنَجَارٌ خَالِيَةٌ
 ٤٦- وما يُلاقونَ فَرَّاصاً إلى نَسَبٍ
 ٤٧- ولا الضُّبَابَ، إذا اخْضَرَّتْ عِيُونُهُمْ
 ٤٨- وما سَعَى مِنْهُمْ سَاعٍ، لِيُذْرِكَنَا
 ٤٩- وقد أَصَابَتْ كِلَاباً مِنْ عَدَاوَتِنَا
 ٥٠- وقد تَفَاقَمَ أَمْرٌ، غَيْرُ مِلْتَمٍ
- بِهِمْ حَبَائِلٌ لِلشَّيْطَانِ، وَابْتَهَرُوا^(١)
 حَصَّاءَ، لَيْسَ لَهَا هُلْبٌ، وَلَا وَبَرٌ^(٢)
 حتَّى تَعْيَا بِهَا الْإِيرَادُ، وَالصُّدْرُ^(٣)
 إلى الزَّوَابِي، فَقُلْنَا: بَعْدَ مَا نَظَرُوا^(٤)
 كَمَا تَكَرَّرَ إلى أوطَانِهَا الْبَقَرُ^(٥)
 فَالْمَحْلِبِيَّاتُ، فَالْخَابُورُ فَالسُّرَرُ^(٦)
 حتَّى يُلاقِي جَدْيِي الْفَرْقَدِ الْقَمَرَ^(٧)
 وَلَا عُصَيَّةً، إِلَّا أَنَّهُمْ بَشَرٌ^(٨)
 إِلَّا تَقَاصَرَ عَنَّا، وَهُوَ مُنْبَهَرٌ^(٩)
 إِحْدَى الدَّوَاهِي الَّتِي تُخْشَى، وَتُنْتَظَرُ
 مَا يَبِينُنَا فِيهِ أَرْحَامٌ، وَلَا عِذْرٌ^(١٠)

- (١) الابتهار: قذف الإنسان بالباطل، والإمَّة: النعمة.
 (٢) الشارف: الناقة الكبيرة الهرمة. والحصاء: التي لا وَبَرَ لها. والهلب: شعر الذنب.
 (٣) أراد بجاهل سليم: عمير بن الحباب. وتعياها: اشتدَّ فعجزت عنه. والإيراد: الورد. والصدر: الرجوع.
 (٤) استعار الحنظل لما جنته الحرب. وقيل: الحنظل هو ما تجنيه سليم في ديارها. والزواي: أنهار في الجزيرة مفردتها الزابي وهو الزاب. يقول: طمعوا فينا في ديارنا فما أبعد ما نظروا.
 (٥) حرَّة بني سليم هي أم صبار. ويقال: إنها شرمكان بالبادية. وجعلها الأخطل مثنى.
 (٦) سنجار والمحلبيات والخابور والسرر: مواضع في الجزيرة.
 (٧) جدِّي الفرقد: نجم يدور مع بنات نعش ولا ينزل به القمر أبداً.
 (٨) اخضرت: اسودت.
 (٩) المنبر: المعية. يقال: انبهر إذا انقطع نفسه وتتابع من الإعياء.
 (١٠) تفاقم: اشتد اختلافه وفسد. والملمتم: المتفق المجتمع. والأرحام: الأنساب. والعذر: المعاذير. وهي جمع عذرة.

- ٥١- أما كُليبُ بنُ يَرْبُوعٍ فليسَ لهمُ
 ٥٢- مَخْلَفُونَ، وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ
 ٥٣- مَلْطَمُونَ بِأَعْقَارِ الحِياضِ، فَمَا
 ٥٤- بئسَ الصُّحاةُ، وبئسَ الشُّرْبُ شَرِبَهُمْ
 ٥٥- قَوْمٌ تَنَاهَتْ إِلَيْهِمْ كُلُّ فَاحِشَةٍ
 ٥٦- على العِيارِاتِ هَدَّاجُونَ، قد بَلَغَتْ
 ٥٧- الأَكِلُونَ، خَبِيثَ الزَّادِ وَخُدَّهُمْ
 ٥٨- وما غُدَانَةٌ في شيءٍ، مكانَهُمْ،
 ٥٩- يَتَّصِلُونَ بِيرْبُوعٍ، وَرِفْدُهُمْ
 ٦٠- قد أَقْسَمَ المجدُّ حَقًّا لا يُحَالِفُهُمْ
- عِنْدَ المكارِمِ لا وِرْدٌ، ولا صَدْرٌ^(١)
 وَهُمْ بَغِيْبٌ، وفي عَمِيَاءَ، ما شَعَرُوا^(٢)
 يَنْفَكُ، من دارمي، فيهم، أَثَرُ^(٣)
 إذا جرى فيهم المَزاءُ، والسَّكْرُ^(٤)
 وكلُّ مُخْزِيَةٍ، سُبَّتْ بِها مُضَرُّ
 نَجْرانَ، أو حَدَّثَتْ سِوَأَتِهِمْ هَجَرٌ^(٥)
 والسَّائِلُونَ بظهِرِ الغَيْبِ: ما الخَبْرُ^(٦) ؟
 الحَاسِبُوالشَّاءَ، حتَّى تَفْضَلَ السُّورُ^(٧)
 عِنْدَ التَّرافِدِ مَغْمُورٌ، ومُحْتَقَرٌ
 حتَّى يُحالِفَ بطنَ الرِّاحَةِ الشَّعْرُ



شعر الأخطل ، صنعة السَّكْرِي ، تحقيق د . فخر الدين قباوة ، دار الأصمعي بحلب ،

د . ت ، ١٩٢/١ - ٢١١

- (١) كليب بن يربوع : رهط جرير .
 (٢) الغيب : ما غابَ من الأرض وتطامن . والعمياء : الجهالة .
 (٣) الأعقار : جمع عقر وهو مقام الشاربة من الحوض ، وهو أقصى الحوض حيث تضع الإبل أخفافها .
 (٤) المزاء : شراب رديء لأنه أخذ في حدِّ الحوض . والشُّرب : جماعة الساربين . والسَّكْر : ضرب من الأثرية .
 (٥) العيارات : جمع عير وهو الحمار . ونجْران : اسم موضع باليمن . وسِوَأَتِهِمْ : فضائهم . وهَجَر : موضع في البحرين .
 (٦) خبيث الزاد : أي : لحم اليرابيع والضباب .
 (٧) السُّور : جمع سور وهو ما يفضل في الإناء أو الحوض . يقول : هم أذلاء لا يستطيعون أن يسقوا شاءهم حتى يشرب الأقوياء ، وإنما يسقون بما أفضل الأشراف .

قال الكُمَيْت (٥) :

- ١- طَرِبْتُ وما شوقاً إلى البيض أطربُ ولا لعباً مني وذو الشوق يُلْعَبُ^(١)
- ٢- ولم يُلْهِنِي دارٌ ولا رسمٌ منزلٍ ولم يَتَطَرَّبْنِي بَنَانٌ مُخَضَّبُ^(٢)
- ٣- ولا أنا مِمَّنْ يزجرُ الطَّيْرَ هَمَّةُ أصاحَ غُرَابٍ أم تعرَّضَ ثُعْلَبُ^(٣)
- ٤- ولا السانحاتُ البارحاتُ عشيَّةُ أمرٌ سليمُ القرنِ أم مرٌّ أعْضَبُ^(٤)
- ٥- ولكنْ إلى أهل الفضائل والنهي وخير بني حواء والخير يُطْلَبُ^(٥)
- ٦- إلى النفر البيض الذين بحُبِّهم إلى الله فيما نـالني أتقربُ

(٥) هو الكُمَيْت بن زيد الأسدي ، ولد سنة ٦٠ هـ ونشأ في الكوفة شاعراً فصيحاً عالماً بأيام العرب وأنسابها وأخبارها . احترف تعليم الصبيان في مسجد الكوفة . كان متشيعاً واشتهر بقصائد مطولة دعيت بالهاتميات . أسهم الكُمَيْت في المهاجاة بين البائية والقيسية ، وكان مدافعاً عن آل عليّ وشيعته ومضر كلِّها . توفي سنة ١٢٦ هـ .

(١) الطرب : خفة تعتري عند شدة الفرح أو الحزن أو الهم ، البيض : المراد بها النساء الحسان ، ويريد بالبياض هنا نقاء اللون من الكلف والسواد . وتقول العرب أيضاً : فلان أبيض تشير إلى أنه بقي العرض من الدُّنس والعيوب .

(٢) تطرب وأطرب واحد . البنان : الأصابع ، وقيل أطرافها . واحدها بَنَانَةٌ ، مخضَّب بالحناء .

(٣) الزجر : المنع والنهي ، والزجر : أن تزجر طيراً أو ظيباً سانحاً أو بارحاً فتتطير منه وقد نُهي عن الطيرة ، والثعلب : من السباع معروف ، والأنثى ثعلبة ، تعرَّض الثعلب في طريقه : أي تعوج وزاغ ولم يستقم في السير .

(٤) السانح من الظباء والطير الذي يجيء من يسارك فيوليك ميامنه ، والبارح ما يجيء من يمينك فيوليك مياسره . وأهل الحجاز يتشاءمون بالسانح ، وأهل نجد يتشاءمون بالبارح . سليم القرن : الذي يتين به . والأعضب : المكسور أحد القرنين وهو مما يتشاءم به .

(٥) يقول : لم أطرب شوقاً إلى البيض الحسان ، ولم يُلْهِنِي التَّنَّانُ المخضَّب ، ولكن طربي إلى أهل الفضل والشرف وهم بنو هاشم .

- ٧- بني هاشم رهطِ النبي فإني بهم ولهم أرضى مراراً وأغضب^(١) إلى كنفٍ عطفاه أهلٌ ومرحبٌ مجنّاً على أني أذمُّ وأقصب^(٢)
- ٨- خفّضتُ لهم مني جناحي مودةٍ
- ٩- وكنتُ لهم من هؤلاك وهؤلاً
- ١٠- وأرمتي وأرمتي بالعداوة أهلها
- ١١- بأيّ كتابٍ أم بأيةِ سنةٍ
- ١٢- فما لي إلا آل أحمد شيعه
- ١٣- ومن غيّرهم أرضى لنفسي شيعه
- ١٤- إليكم ذوي آل النبي تطلّعت
- ١٥- فإني عن الأمر الذي تكرهونه
- ١٦- يشيرون بالأيدي إليّ وقولهم
- ١٧- فطائفة قد كفّرتني بحبكم
- وإني لأؤذى فيهم وأؤنب^(٣) ترى حبّهم عاراً عليّ وتحسب^(٤) وما لي إلا مشعب الحق مشعب^(٥) ومن بعدهم لا من أجل وأرجب^(٦) نوازع من قلبي ظيما وألب^(٧) بقولي وفعلي ما استطعت لأجنبُ ألا خاب هذا والمشiron أخيبُ وطائفة قالوا مسيء ومذنب^(٨)

- (١) هاشم بن عبد مناف وهو جدّ الرسول ﷺ ، ومنه تفرّعت بنو هاشم .
- (٢) لهم : أي لبني هاشم . مجنّاً : أي أذاع عنهم بلساني مثل المجنّ ؛ وهو الترس وقوله من هؤلاك وهؤلاً : إشارة إلى من ناصب علياً العداء من الخوارج . أقصب أي أشتم .
- (٣) أرمتي : أي يرمونني بالعداوة ، وأرمتي أنا أهل العداوة باللوم والسخافة . أودى : أي أسمع ما يؤذيني . وأؤنب : من التأنيب : التوبيخ .
- (٤) بأيّ كتاب أنزل من عند الله ، أم بأية سنة أتى بها الرسول قدلك على أن حبّ آل البيت وتمجيدهم عار وضلال .
- (٥) الشيعة : الأولياء والأنصار . المشعب : الطريق ، ومشعب الحق : طريقه المفرّق بين الحق والباطل .
- (٦) أرجب : أهاب وأعظم .
- (٧) ذوي آل النبي : يعني أصحابهم والعلماء وأهل الرأي فيهم . تطلّعت : أي اشتاقت . نوازع : جمع نازع ومنه نزع الإنسان إلى أهله ، والبعير إلى وطنه : حنّ ، وكلّ حانٍ إلى وطنه فهو نازع إليه . ظيما : عطاش ، ألب : جمع لبّ وهو العقل . (أي حنّ إليكم القلوب ، وتعطشت لفضائلكم العقول) .
- (٨) فطائفة أي من الخوارج الذين يخطئون علياً : من مذهبها تكفير من يميل لآل البيت . وطائفة تفسقه وتجعله عاصياً مذنباً .

- ١٨- فما سَاءَ نِي تَكْفِيرُ هَاتِيكَ مِنْهُمْ
 ١٩- يَعْيبُونَنِي مِنْ خِيبَتِهِمْ وَضَلَالِهِمْ
 ٢٠- وَقَالُوا تَرَابِي هَوَاهُ وَرَأْيُهُ
 ٢١- عَلَى ذَاكَ إِجْرِيَّايَ فَيْكُمْ ضَرِيبَتِي
 ٢٢- وَأَحْمِلْ أَحْقَادَ الْأَقَارِبِ فَيْكُمْ
 ٢٣- بِخَاتِمِكُمْ غَضَبًا تَجُوزُ أُمُورَهُمْ
 ٢٤- وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَامِيمٍ آيَةً
 ٢٥- وَفِي غَيْرِهَا آيَاتٌ تَتَابَعَتْ
 ٢٦- وَقَالُوا وَرَثَتُهَا أَبَانَا وَأَمَّنَا
 ٢٧- يَرَوْنَ لَهُمْ حَقًّا عَلَى النَّاسِ وَاجِبًا
 ٢٨- وَلَكِنْ مَوَارِيثُ ابْنِ أَمْنَةَ الَّذِي
- وَلَا عَيْبٌ هَاتِيكَ الَّتِي هِيَ أُعْيِبُ
 عَلَى حُبِّكُمْ بَلْ يَسْخَرُونَ وَأُعْجَبُ^(١)
 بِذَلِكَ أَدْعَى فِيهِمْ وَالْقَبَّ^(٢)
 وَلَوْ جَمَعُوا طَرًّا عَلِيًّا وَأَجْلَبُوا^(٣)
 وَيُنْصَبُ لِي فِي الْأَبْعَدِينَ فَأُنْصَبُ^(٤)
 فَلَمْ أَرْ غَضَبًا مِثْلَهُ يَتَغَضَّبُ^(٥)
 تَأُولُهَا مِنَّا تَقِيٌّ وَمُعْرَبُ^(٦)
 لَكُمْ نَصَبٌ فِيهَا الَّذِي الشُّكُّ مُنْصَبُ^(٧)
 وَمَا وَرَثَتُهُمْ ذَاكَ أُمَّ وَلَا أَبُ
 سَفَاهًا وَحَقُّ الْهَاشِمِيِّينَ أُوجِبُ
 بِهِ دَانَ شَرَقِيٍّ لَكُمْ وَمُعْرَبُ^(٨)

- (١) الحِبَّةُ الفساد والحبت والحداع .
 (٢) ترابي : يريد النسبة إلى أي تراب وهو عليّ ، أطلقه عليه الرسول ﷺ عندما نعى فنام فسفت الريح التراب على عليّ .
 (٣) الإحرياء . العادة ، والوجه الذي تأخذ فيه وتحري عليه . يُمال فلان من إجرياه الكرم أي من طبيعته . الصريبة . الطيبة . أجلبوا : تجمّعوا عليّ وتألبوا .
 (٤) نصب فلان لفلان نصّاً إذا قصد له وعاداه . وناصبه الشرّ والعداوة ، والحرب مناصبة : أظهر له . يقول . احتمل حقد الأقارب عليّ من أجلكم وأنصب العداوة لمن يظهر لي العداوة من الأعداء .
 (٥) خاتم الخلافة ، يقول : لولا خاتم الخلافة الذي اغتصبتموه من بي هاشم لم تكن لكم كلمة نافذة في الرعية
 (٦) يقال . آل حاميم للسور التي أولها حم ، والآية هي قوله تعالى : ﴿ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى ﴾ . والتقيّ ها الذي يتقي الخوص في الأمور ويلتزم السكوت . والمُعرب : المُبين .
 (٧) النَّصَب القلم المنصب . المُتعب .
 (٨) ابن أمانة : رسول الله . مواريث : جمع ميراث . دانّ : خضع وأطاع .

- ٢٩- فِدَى لَكَ موروثاً أبي وأبو أبي
 ٣٠- فِيا موقداً ناراً لِغيرِكَ ضوؤها
 ٣١- أَلَمْ تَرِنِ مِنْ حُبِّ آلِ مُحَمَّدٍ
 ٣٢- كَأَنِّي جَانٍ مُخْـدِثٌ وَكَأَنَّا
 ٣٣- عَلَى أَيِّ جُزْمٍ أَمْ بِأَيَّةِ سِيرةٍ
 ٣٤- أَناسٌ بِهِمْ عَزَّتْ قَرِيشٌ فَأَصْبَحُوا
 ٣٥- مُصَفَّوْنَ فِي الْأَحْسابِ مَحْضُونَ نَجْرَهُمْ
 ٣٦- خِضْمُونَ أَشْرَافٌ لَهُامِمْ سَادةٌ
 ٣٧- إِذَا ادْلَمَسَتْ ظِلْماءُ أَمْرَيْنِ حِنْدِسٍ
 ٣٨- مَسامِيحٌ مِنْهُمْ قائلونَ وفاعِلٌ
 ٣٩- أُولَـاكِ نَبِيُّ اللَّهِ مِنْهُمْ وَجَعَفَرٌ
 ٤٠- قَتِيلُ التَّجَوِّيِّ الَّذِي اسْتَوَارَتْ بِهِ
 ٤١- وَمِنْ أَكْبَرِ الْأَحْداثِ كَانَتْ مَصِيبَةٌ
- وَنَفْسِي وَنَفْسِي بَعْدُ بِالنَّاسِ أَطِيبُ
 وَيَا حاطِباً فِي غَيْرِ حَبْلِكَ تَحْطِبُ
 أَرْوَحُ وَأَغْدُو خائِفاً أَتَرَقَّبُ
 بِهِمْ أَتَقَى مِنْ خَشْيَةِ الْعارِ أَجْرَبُ
 أَغْنَفُ فِي تَقْرِيطِهِمْ وَأُؤَنَّبُ
 وَفِيهِمْ خِباءُ الْمَكْرَماتِ الْمُطَنَّبُ^(١)
 هُمْ الْمَحْضُ مَنْناً وَالصَّرِيحُ الْمُهْذَبُ^(٢)
 مَطاعِمْ أَيْسارٌ إِذا النَّاسُ أَجْدَبُوا^(٣)
 فَبَدَّرُ لَهُمْ فِيهَا مَضِيٌّ وَكُوكَبُ^(٤)
 وَسَبَّاقٌ غاياتٍ إِلَى الْخَيْرِ مُسْهَبُ^(٥)
 وَحَمْزَةُ لَيْثُ الْفِيلَيْنِ الْمُجَرَّبُ^(٦)
 يُسَاقُ بِهِ سَوْقاً عَنِيفاً وَيُجَنَّبُ^(٧)
 عَلَيْنَا قَتِيلُ الْأَدْعِياءِ الْمُلْحَبُ^(٨)

- (١) الْمُطَنَّبُ : المحدود بالطنب وهي جبال الخيمة .
 (٢) النُّجْر والنَّجَّار : الأصل والحصى الخالص ، مثل الصريح ، الأحساب : شرف الآباء .
 (٣) الخِضْم : الكريم . لهاميم : جمع لهموم : السيد . أَيْسار : كرام ، جمع يسر
 (٤) ادْلَسَ الليل : إِذا اشْتَدَّ فِي ظِلْمَتِهِ وَهُوَ لَيْلٌ مَدْلَسٌ . الحِنْدِس : الظلمة . أَمْرَيْنِ : يريد . أمرين
 مختلفين ، يقول : إِذا اختلفَ النَّاسُ فِي أَمْرَيْنِ كَانُوا هُمُ الْهَدَاةَ عِنْدَ ظِلَامِ الرَّأْيِ وَتَحْيَرِ الْفِكْرِ .
 (٥) مساميح : كرام . المُسْهَب : الشديد الجري ، من أسهب الفرس : اتسع في الجري .
 (٦) جعفر بن أبي طالب ، وحمزة بن عبد المطلب ، الفيلق : الجيش .
 (٧) قَتِيلُ التَّجَوِّيِّ هُوَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ ، وَتَجَوَّبُ قَبِيلَةُ . اسْتَوَارَتْ : أَي فَزَعَتْ وَنَفَرَتْ مُتَتَابِعَةً .
 يُجَنَّبُ : يُقَاد .
 (٨) قَتِيلُ الْأَدْعِياءِ : هُوَ الْحُسَيْنُ . وَالْأَدْعِياءُ : جَمْعُ دَعْيٍ وَهُوَ الَّذِي يُنْسَبُ إِلَى غَيْرِ أَبِيهِ ، يَرِيدُ عَبِيدَ اللَّهِ بْنِ زِيَادِ بْنِ سَمِيَّةٍ أَخِي مُعَاوِيَةَ . الْمُلْحَبُ : الْمُقَطَّعُ بِالسَّيْفِ .

- ٤٢ - قَتِيلٌ بِجَنْبِ الطَّفِّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ
 ٤٣ - مَضَوْا سَلَفًا لَا بَدَّ أَنْ مَصِيرَنَا
 ٤٤ - كَذَاكَ الْمَنَايَا لَا وَضِيعًا رَأَيْتَهَا
 ٤٥ - وَقَدْ غَادَرُوا فِينَا مَصَابِيحَ أَنْجَمًا
 ٤٦ - أَوْلَيْكَ إِنْ شَطَّتْ بِهِمْ غَرِبَةُ النَّوَى
- فِيَا لَكَ لَحْمًا لَيْسَ عَنْهُ مُذَبِّبٌ^(١)
 إِلَيْهِمْ فَعَادِ نَحْوَهُمْ مَتَأَوُّبٌ
 تَخَطَّى وَلَا ذَا هَيْبَةٍ تَتَهَيَّبُ
 لَنَا ثِقَةً أَيْانَ نَخْشَى وَنَرْهَبُ^(٢)
 أَمَانِي نَفْسِي وَالْهَوَى حَيْثُ يَسْقُبُ^(٣)



الكيت بن زيد ، الهاشميات ، ص ٣٦ - ٥١

(١) الطَّفُّ : موضع بشطّ الفرات . مُذَبِّبٌ : مدافع .
 (٢) غادروا . تركوا . مصابيح : يعني ذريتهم عليهم السلام . أَيْانَ نَخْشَى : حين نخشى .
 (٣) شطت : بعدت ونأت . النوى : النية في السفر . يسقُب : يدنو .

قال الطرماح بن حكيم^(٥) :

- ١ - وإنني لمقتاد جوادي وقاذف
 - ٢ - لأكسب مالا أو أوول إلى غنى
 - ٣ - فيارب إن حانت وفاتي فلا تكن
 - ٤ - ولكن أحن يومي سعيداً بعصبة
 - ٥ - فوارس من شيبان ألف بينهم
 - ٦ - إذا فارقوا دنياهم فارقوا الأذى
- به وبنفسي العام إحدى المقاذف
من الله يكفيني عِدَاتِ الخلائف^(١)
على شَرَجٍ يُعَلَى بِخُضْرِ المطارف^(٢)
يُصابون في فجٍّ من الأرض خائف
تَقَى الله نزالون عِنْدَ التَّراحِفِ
وصاروا إلى موعود ما في المصاحف

☆ ☆ ☆

ديوان الطرماح ، تحقيق عزة حسن ، دمشق ١٩٦٨ ، ص ٣٣٣

وقال :

- ١ - كلُّ حَيٍّ مُستَكْمَلٍ عِدَّةُ العُمُرِ ومودٍ إذا انقضى عَدَدُهُ^(٣)
- ٢ - عجباً ما عجت للجامع الما ل يُباهي به ويرتَفِدُهُ^(٤)
- ٣ - ويُضِيعُ الَّذِي يَصِيرُهُ اللَّـهُ إِيَّاهُ فليس يعتَقِدُهُ

(٥) هو الطرماح بن حكيم الطائي ، نشأ في الشام وانتقل إلى الكوفة مع جيوش الشام . اعتنق مذهب الخوارج الصُفْرية وبقي عليه حتى مات . احترف التعليم ومدح الأمراء والولاة . تعصّب لطبئ وللقحطانية وهجا الفرزدق . له شعر جيّد بعضه في وصف الصحراء ، وقد أعرب في شعره أحياناً حتى استعصى لفظه على كبار اللغويين . مات حوالي سنة ١٠٥ هـ .

(١) عِدَات : جمع عِدَة ويريد بها الصلة . الخلائف : جمع خليفة .

(٢) الشرجع : النعش .

(٣) مودٍ : ميت .

(٤) يرتفده : يكتسبه .

- ٤- يومَ لا ينفع الخوّلُ ذا الثر وة خُلَانِّه ولا وَلَدُهُ^(١)
٥- يومَ يُوْتَى بهِ وخصماه وسط ال جنّ والإنس رِجُلُهُ وَيَدُهُ
٦- خاشع الصّوت ليسَ ينفَعُه ث مَّ أَمَانِيَّه ولا لَدَدُهُ

☆ ☆ ☆

ديوان الطرماح ، ص ١٩٧ - ١٩٨

(١) الخوّل : الثريّ .

قال عبيد الله بن قيس الرقيّات^(٥٦) يمدح مصعب بن الزبير :

- ١- حَبَّذا العيشُ حينَ قومي جميعٌ لم تفرّقْ أمورها الأهواء^(١)
- ٢- قَبْلَ أنْ تَطْمَعَ القبائلُ في مُد لكِ قريشٍ وتُشْمِتَ الأعداءُ
- ٣- أيُّها المُشتهي فناءَ قريشٍ بيدِ الله عُمُرُها والفناءُ
- ٤- إنْ تُودِّعْ مِنَ البلادِ قريشُ لا يَكُنْ بعدهمُ حيٌّ بقَاءُ^(٢)
- ٥- لو تَقَفِّي وتتركُ النَّاسَ كانوا غَنَمَ الذُّبِّ غابَ عنها الرِّعاءُ^(٣)
- ٦- هل ترى مِنْ مُخلَّدٍ غيرَ أنَّ الد ه يَبْقَى وتذهبُ الأشياءُ
- ٧- لم نَزَلْ آمِنينَ يَحْسُدُنَا النَّا سٌ وَيَجري لنا بذاك الثَّراءُ
- ٨- لو بكت هذه السَّماءُ على قو مِ كرامٍ بكتُ عَلَيْنَا السَّماءُ
- ٩- إنَّها مصعبٌ شهابٌ من الد ه تجلَّتْ عن وجهه الظُّلَماءُ
- ١٠- مُلكُهُ مُلكٌ قوَّةٌ ليسَ فيه جَبَروتٌ ولا بِهِ كِبَرِياءُ
- ١١- يَتَّقِي اللهَ في الأمورِ وقد أُو لِحَ مَنْ كانَ هُمَّةُ الاتِّقَاءُ

☆ ☆ ☆

ديوان عبيد الله بن قيس الرقيّات ، تحقيق وشرح محمد يوسف نجم ، ١٩٥٨ م ، ص ٧٨ وما يليها .

(٥٦) هو عبيد الله بن قيس لُقِّبَ بالرقيّات لأنه سبَّب بثلاث ساء سمين جميعاً رقيّة . كان شاعر قريش ينافع عنها ويسعى إلى وحدتها و بهجو الأمويين الذين استعانوا باليمانية وأخملوا القرشيين . الحاز إلى عبيد الله بن الزبير ومدح أخاه مصعب بن الزبير واليه على العراق . دخل في حزب بني أمية بعد إخفاق ثورة الزبيريين ، ومدح عبد الملك بن مروان ، توفي سنة ٧٥ هـ .

(١) جميع : مجتمعوا الشمل . الأهواء : الآراء ، ويقصد بها المذاهب السياسية .

(٢) تودّع : ترحل . الحي : جزء من القبيلة يضم عدة أسر .

(٣) تقفّي : تذهب . الرِّعاء : جمع الراعي .

قالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ (٥٧) :

- ١ - أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَدَاةٍ فَمُبَكِّرٌ
 - ٢ - لِحَاجَةِ نَفْسٍ لَمْ تَقُلْ فِي جَوَابِهَا
 - ٣ - تَهَيَّمْ إِلَى نَعْمٍ، فَلَا الشَّمْلُ جَامِعٌ
 - ٤ - وَلَا قُرْبُ نَعْمٍ إِنْ دَنَتْ لَكَ نَافِعٌ
 - ٥ - وَأُخْرَى أَتَتْ مِنْ دُونِ نَعْمٍ، وَمِثْلُهَا
 - ٦ - إِذَا زُرْتُ نَعْمًا، لَمْ يَزَلْ ذُو قَرَابَةِ
 - ٧ - عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ أُلِمَّ بِبَيْتِهَا
 - ٨ - أَلِكْنِي إِلَيْهَا بِالسَّلَامِ، فَإِنَّهُ
 - ٩ - بَأْيَةٍ مَاقَالَتْ غَدَاةٌ لَقِيَتْهَا
 - ١٠ - أَشَارَتْ بِمِدْرَاهَا، وَقَالَتْ لِأُخْتِهَا
- غَدَاةَ غَدٍ، أَمْ رَائِحٌ فَهَجَرٌ^(١)
فَتَبْلَغَ عُذْرًا وَالْمَقَالَةُ تُعْذِرُ
وَلَا الْحَبْلُ مُوَصُولٌ، وَلَا الْقَلْبُ مُقْصَرُ
وَلَا نَأْيُهَا يُسْلِي، وَلَا أَنْتَ تَصْبِرُ
نَهَى ذُو النَّهْيِ لَوْ تَرَعَوِي أَوْ تَفَكَّرُ^(٢)
لَهَا، كُلَّمَا لَاقَيْتُهُ، يَتَنَمَّرُ
يُسِرُّ لِي الشُّحْنَاءَ، وَالْبَغْضَ يُظْهَرُ^(٣)
يُشْهَرُ إِلَامِي بِهَا وَيُنْكَرُ^(٤)
«بِمَدْفَعِ أَكْنَانَ»: أَهَذَا الْمَشْهَرُ^(٥) ؟
أَهَذَا الْمَغِيرِيُّ الَّذِي كَانَ يُذَكَّرُ^(٦) ؟

(٥٧) هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخرومي . ولد من أمّ يمنية اسمها مجد وأب قرشي تاجر ، كان عاملاً لرسول الله ﷺ وللخلفاء الثلاثة من بعده على منطقة الجند في اليمن . شبَّ عمر في نعيم وترف ودلال وألف أحوال النساء صغيراً ، إذ ترنَّى في كف أمه التي بالغت في حبه . عُرف عمر بالغزل الصريح والمبالغة في تصوير حبِّ النساء له ، واشتهر بتعرضه للنساء في الحجِّ حتى غضب عليه عمر بن عبد العزيز ونفاه . توفي سنة ٩٣ هـ .

- (١) غداة فبكر : أي سائر في الصباح الباكر قبل طلوع الشمس . الرائح : السائر في الرواح وهو وقت العشي . المهجر : السائر في الهاجرة وهي الحر الشديد .
- (٢) النهى : العقل . ترعوي : ترجع عن الضلال .
- (٣) الشحاء : الكراهية والبغضاء .
- (٤) ألكني : أي احمل رسالتي . يشهر : يذاع .
- (٥) «مدفع أكنان» : اسم موضع .
- (٦) المدرى : حديدته يحك بها الرأس . المغيري : أي عمر ، نسبة إلى المغيرة جد أبيه .

- ١١- أهذا الذي أطريتِ نعتاً، فلم أكنْ
 ١٢- فقالت: نعم، لا شكَّ غيرَ لونهُ
 ١٣- لئنْ كانَ إِيَّاه، لقد حالَ بعدنا
 ١٤- رأتُ رجلاً أمّا إذا الشمسُ عارضَتُ
 ١٥- أخا سفرٍ جوابَ أرضٍ، تقاذفتُ
 ١٦- قليلٌ على ظهرِ المطيَّةِ ظلُّه
 ١٧- وأعجَبَها من عيشها ظلُّ غرفةٍ
 ١٨- ووال كفاها كلُّ شيءٍ يَهْمُها
 ١٩- وليلةٌ «ذي دُوران» جشَمَني السُرى
 ٢٠- فبتُ رقيباً للرفاق على شَفَا
 ٢١- إليهم، متى يستمكِنُ النُّومُ مِنْهمو
 ٢٢- وباتت قَلوصي بالعراءِ ورحلُها
- وعيشِكِ، أنساه إلى يومٍ أُقْبِرُ^(١)
 سُرَى الليلِ يُحْيِي نَصَّه، والتهجَّرُ^(٢)
 عن العهدِ، والإنسانُ قد يتغيَّرُ^(٣)
 فيَضْحَى، وأمّا بالعِشيِّ فيَخْصُرُ^(٤)
 بهِ فلواتٌ، فهو أشعثٌ أغْبَرُ^(٥)
 سوى مانفى عنه الرِّداءُ المُحْبَرُ^(٦)
 وريَّانٌ ملتفٌ الحدايقِ أخضرُ^(٧)
 فليست لشيءٍ آخرَ الليلِ تسهرُ^(٨)
 وقد يَجْشَمُ الهولَ الحبُّ المغرَّرُ^(٩)
 أحاذِرُ منهم من يطوفُ وأنظرُ^(١٠)
 ولي مجلسٌ لولا اللبانةُ أوعرُ^(١١)
 لطارقِ ليلٍ، أو لِمَن جاء، مَعورُ^(١٢)

- (١) أطريتِ نعتاً : أحسنت وصفاً .
 (٢) يحْيِي نَصَّه : يحيي مروره وانقضاءه . التهجَّرُ : السير في الهاجرة وهي الحر الشديد .
 (٣) حال : تغيَّر .
 (٤) عارضت : أي قابلت وواجهت . يَضْحَى : يتعرض للشمس . يَخْصُرُ : يشتدُّ به البرد .
 (٥) الفلوات : جمع فلاة وهي الصحراء .
 (٦) الرِّداءُ المُحْبَرُ ، المزِينُ والمطرَّزُ .
 (٧) الوالي : الزوج أو القيم . كفاها كل شيء : أي كفل لها كل احتياجاتها ورغائبها .
 (٨) « ذودوران » : اسم موضع . جشمني : أي كلفني . المغرَّرُ : الذي يعرَّض نفسه للهلاك .
 (٩) على شفا : على حذر وتربص .
 (١٠) لولا اللبانة : لولا الحاجة والهوى .
 (١١) قَلوصي : ناقتي . معور : أي طاهر واضح .

- ٢٣ - وبتُّ أناجي النفسَ : أينَ خباؤها ؟
- ٢٤ - فدلَّ عليها القلبُ رِيًّا عرفتها
- ٢٥ - فلما فقدتُ الصَّوتَ مِنْهُمْ ، وأطِفِئتُ
- ٢٦ - وغابَ قَمِيرٌ كنتُ أرجو غُيُوبَهُ
- ٢٧ - ونفَضْتُ عني النومَ ، أَقبلتُ مِشيَةَ الـ
- ٢٨ - فَحَيَّيتُ إِذْ فاجأَتْها ، فتولَّهْتُ
- ٢٩ - وقالتُ وعَضْتُ بالبنان : فضحَّتني !
- ٣٠ - أَرَيْتَكَ ، إِذْ هُنَا عَلَيْكَ ، أَلَمْ تَخَفْ ؟
- ٣١ - فواللهِ ما أدري أتعجيلُ حاجةٍ
- ٣٢ - فقلتُ لها : بلُ قاذني الشوقَ والهوى
- ٣٣ - فقالتُ وقد لانتُ وأفرخَ رُوعُها :
- ٣٤ - فأنتَ ، أبا الخطَّاب ، غيرَ مُدافعٍ
- ٣٥ - فبتُّ قريرَ العينِ ، أعطيتُ حاجتي
- ٣٦ - فيالكَ من ليلٍ تَقاصرُ طولُهُ
- ٣٧ - ويالكَ مِنْ مَلهى هُناكَ ، ومجلسٍ
- وكيفَ لِمَا آتَى مِنَ الأَمْرِ مَصْدَرُ ؟
- لها ، وهوى النفس الذي كادَ يظهرُ ^(١)
- مصاييحُ شُبَّتْ في العِشاءِ وأنوُرُ
- ورُوحُ رعيانٍ ونومٌ سَمَرُ
- حَبَابٍ وركني خشيَةَ القومِ أزورُ ^(٢)
- وكادَتْ بِمُخْفُوضِ التَّحِيَةِ تَجْهَرُ ^(٣)
- وأنتَ امرؤُ ميسورُ أَمْرِكَ أَعْسَرُ
- وَقِيْتُ ، وَحَوَلي مِنْ عَدُوِّكَ حَضَرُ ^(٤)
- سَرَتُ بِكَ ، أَمْ قَدْ نَامَ مَنْ كُنْتَ تَحْذَرُ ؟
- إِلَيْكَ ، وَمَا عَيْنٌ مِنَ النَّاسِ تَنْظُرُ
- كَلاكَ بِحَفْظِ رَبِّكَ الْمُتَكَبِّرُ ^(٥)
- عَلِيٌّ أَمِيرٌ ، مَا مَكُشَتْ ، مُؤَمَّرُ ^(٦)
- أَقْبَلُ فَاهَاً فِي الْخَلَاءِ فَأَكْثَرُ
- وَمَا كَانَ ليلي قَبْلَ ذَلِكَ يَقْصُرُ
- لنا ، لَمْ يَكْدُرْهُ عَلَيْنَا مَكْدَرُ

(١) الرِّيا : الرائحة الذكية .

(٢) مشية الحباب : أي كما تمشي الحية ، وركني أزور : أي وجسمي مائل منعطف خشية أن يراني أحد .

(٣) تولَّهْتُ : اشتدَّ بها الوجد .

(٤) أَرَيْتَكَ : أي قلْ لي وأخبرني ، أصلها أَرَيْتَكَ . حَضَرُ : أي حاضرون .

(٥) أفرخَ رُوعُها : هدأت نفسها . كلاك : رعاكَ وحفظك .

(٦) أبو الخطَّاب : كنية عمر بن أبي ربيعة . غير مدافع : غير منازع . مؤمَّر : أي لك الأمر والسيادة عليّ .

- ٣٨- يَمْجُ ذِي الْمِسْكِ مِنْهَا مُفْلَجٌ
 ٣٩- تَرَاهُ إِذَا تَفَتَّرَ عَنْهُ، كَأَنَّهُ
 ٤٠- وَتَرْنُو بِعَيْنَيْهَا إِلَيَّ، كَمَا رَنَّا
 ٤١- فَلَمَّا تَقَضَى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلَهُ
 ٤٢- أَشَارَتْ بِأَنَّ الْحَيَّ قَدْ حَانَ مِنْهُمْ
 ٤٣- فَمَا رَاعَنِي إِلَّا مُنَادٍ: «تَرْحَلُوا»
 ٤٤- فَلَمَّا رَأَتْ مَنْ قَدْ تَنَبَّهَ مِنْهُمْ
 ٤٥- فَقُلْتُ: أَبَادِيهِمْ، فإِذَا أَفَوْتُهُمْ
 ٤٦- فَقَالَتْ: أَتَحْقِيقًا لِمَا قَالَ كَاشِحٌ
 ٤٧- فَإِنْ كَانَ مَا لَا بُدَّ مِنْهُ، فَغَيْرُهُ
 ٤٨- أَقْصُ عَلَى أُخْتِي بَدْءَ حَدِيثِنَا
 ٤٩- لَعَلَّهَا أَنْ تَطْلُبَا لَكَ مَخْرَجًا
- رَقِيقُ الْحَوَاشِي ذُو غُرُوبٍ مُؤَشِّرٌ^(١)
 حَصَى بَرْدٍ أَوْ أَقْحُوَانٍ مُنَوَّرٌ^(٢)
 إِلَى رَبِّهِ وَسُطَّ الْخَمِيلَةِ جُوذُرٌ^(٣)
 وَكَادَتْ تَوَالِي نَجْمِيهِ تَتَغَوَّرُ^(٤)
 هَبُوبٌ، وَلَكِنْ مُوَعِدْ لَكَ «عَزُورٌ»^(٥)
 وَقَدْ لَاحَ مَفْتُوقٌ مِنَ الصُّبْحِ أَشَقَرُ^(٦)
 وَأَيْقَظُهُمْ، قَالَتْ: أَشِرُّ كَيْفَ تَأْمُرُ!
 وَإِمَّا يَنَالُ السَّيْفُ ثَارًا فَيَشَارُ^(٧)
 عَلَيْنَا، وَتَصْدِيقًا لِمَا كَانَ يُؤَثِّرُ^(٨) ؟
 مِنَ الْأَمْرِ أَدْنَى لِلْخَفَاءِ وَأَسْتَرُ
 وَمَا لِي مِنْ أَنْ تَعْلَمَا مُتَأَخِّرُ
 وَأَنْ تَرْحَبَا صَدْرًا بِمَا كُنْتُ أَحْصَرُ^(٩)

- (١) يَمْجُ ذِي الْمِسْكِ ، أي يقذف بالرائحة الطيبة . مُفْلَجٌ : أي ثغر متباعد الأسنان ، وكانت العرب تعدُّ هذا من جمال المرأة . ذُو غُرُوبٍ : أي ممتلئ بالرحيق والرضاب . مُؤَشِّرٌ : أي أسنانه محرزة خلقة أو صنعة .
 (٢) تَفَتَّرَ عَنْهُ : تبتسم .
 (٣) الرَّبْرَبُ : القطيع من بقر الوحش . الْجُوذُرُ : ولد البقرة الوحشية كانت العرب تشبه النساء به لجمال عينييه .
 (٤) تَوَالِي نَجْمِهِ . أي نجومه المتبقية ، تَتَغَوَّرُ : تغيب .
 (٥) عَزُورٌ : اسم جبل بين مكة والمدينة .
 (٦) مَفْتُوقٌ : أي منشق ، والمقصود نور الصباح .
 (٧) أَبَادِيهِمْ : أبدو وأتصدى لهم .
 (٨) الْكَاشِحُ : العدو والبغض . يُؤَثِّرُ : يَروى وَيَقَالُ .
 (٩) أَحْصَرُ : أضيق به .

- ٥٠- فقامتُ كئيباً ليسَ في وجهها دمٌ
٥١- فقامتُ إليها حرّتان عليها
٥٢- فقالتُ لأختيها: «أعينا على فتى»
٥٣- فأقبلتا، فارتاعتا، ثمّ قالتا:
٥٤- فقالتُ لها الصُّغرى: سأعطيه مطرَفي
٥٥- يقومُ فيمشي بيننا متنكراً
٥٦- فكانَ مجنّي دونَ مَنْ كنتُ أتقي
٥٧- فلما أجزنا ساحةَ الحيّ قلن لي:
٥٨- وقُلن: أهذا دأبك الدهر سادراً
٥٩- إذا جئتَ فامنحْ طرفَ عينيك غيرنا
٦٠- فأخرَ عهدٍ لي بها حينَ أعرَضتُ
٦١- سوى أنني قد قلتُ يانُعُم، قولةً
٦٢- هنيئاً لأهلِ العامرية نشرها الـ
- من الحُزن تُذري عبْرَةً تتحدّرُ^(١)
كساءان من خَزّ: دمقسٌ وأخضرُ
أتى زائراً، والأمرُ للأمر يُقدّرُ
أقْلِي عليك اللومَ، فالخطبُ أيسرُ
ودرعي وهذا البرْدان كانَ يحذّرُ^(٢)
فلا سِرُّنا يَفشو ولا هُوَ يظهرُ
ثلاثُ شُخوصٍ: كاعبانٍ ومُعَصِرُ^(٣)
ألم تتقِ الأعداءَ والليلُ مَقَمَرُ؟
أما تَسْتَحِي أم ترعوي أم تفكّرُ^(٤)؟
لكي يَحْسَبُوا أنَّ الهوى حيثُ تنظرُ^(٥)
ولاحَ لها خَدُّ نقيٍّ ومَحْجَرُ
لها، والعناقُ الأرحبيّاتُ تُزَجِرُ^(٦)
لذيذُ وريّاها التي أتذكّرُ^(٧)



ديوان عمر تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، ط ٢ ، ١٩٦٠ م ، ص ٩٢ - ١٠٣

- (١) تذري عبرة : تسكب دمة .
(٢) المطرف : رداء من خزّ . الدرع : قميص المرأة . البرْد : ثوب مخطط .
(٣) مجني : ترسي . الكاعبان : مثني الكاعب . وهي الفتاة في أول البلوغ . المعصر : المرأة الناضجة .
(٤) دأبك : عادتك . سادراً : منصرفاً إلى الغواية غير مبال .
(٥) امنح طرف عينيك غيرنا : أي انظر إلى سوانا وعيرنا .
(٦) العناق الأرحبيات : النياق الكريمة . تزجر : تساق وتدفع .
(٧) النشر : ريح في المرأة . الريّا : الرائحة الذكية .

قال جميل بن مَعْمَر^(٥٦) :

- ١- ألا ليت رَيْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدٌ
- ٢- فنَبْقَى كما كُنَّا نَكُونُ، وَأَنْتُمْ
- ٣- وما أَنْسَ مِ الْأَشْيَاءِ لَا أَنْسَ قَوْلَهَا
- ٤- ولا قَوْلَهَا: لولا العيونُ التي تَرى
- ٥- خَلِيلِي، ما أَلْقَى مِنَ الْوَجْدِ بَاطِنٌ
- ٦- ألا قَدْ أَرَى، وَاللَّهِ، أَنْ رَبُّ عَبْرَةٍ
- ٧- إِذَا قُلْتُ: مَا بِي يَا بَثِينَةَ قَاتِلِي
- ٨- وَإِنْ قُلْتُ: رَدِّي بَعْضَ عَقْلِي أَعِشْ بِهِ!
- ٩- فلا أَنَا مَرْدُودٌ بِمَا جِئْتُ طَالِباً
- ١٠- جَزَتْكَ الْجَوَازِي يَا بَثِينَ سَلَامَةً
- ١١- وَقُلْتُ لَهَا: بَيْنِي وَبَيْنَكَ فَاعْلَمِي
- ودهرأ تَوَلَّى - يَابَثِينَ - يَعُودُ^(١)
- قريباً، وَإِذْ مَا تَبَذَّلِينَ زَهِيدٌ
- وقد قَرَّبْتُ نِضْوِي: أَمِصَّرْتَرِيدُ^(٢)؟
- لَزَرْتُكَ، فاعذُرني، فَدَتُّكَ جُدُودٌ
- ودمعي - بما أَخْفَى الْغَدَاةَ - شَهِيدٌ
- إِذَا الدَّارُ شَطَّتْ بَيْنَنَا سَتَزِيدُ^(٣)
- من الْحَبِّ، قَالَتْ: ثَابِتٌ وَيَزِيدُ
- تَوَلَّتْ وَقَالَتْ: ذَاكَ مِنْكَ بَعِيدٌ
- ولا حُبُّهَا فَمَا يَبِيدُ يَبِيدُ^(٤)
- إِذَا مَا خَلِيلٌ بَانَ وَهُوَ حَمِيدُ^(٥)
- مِنْ اللَّهِ مِثْثَاقٌ لَهُ وَعُهُودٌ

(٥٦) هو جميل بن عبد الله بن مَعْمَر العُدْرِي . ولد في وادي القُرى بالحجاز ، وشبَّ يحبُّ انسةَ عمِّ له اسمها بَثِينة . ولما جاء إلى أهلها يخطبها ردَّوه وزوَّجوها برجل خامل النسب . وكان يلقي بَثِينة خفية ويهيم بها ويذكرها في شعره حتى استعدى أهلها عليه مروان بن الحكم فتوَعَّده فاضطر إلى الاغتراب إلى أن توفي سنة ٨٢ مصر .

(١) رَيْعَانَ الشَّبَابِ : أوله وأفضله ونضارته .
 (٢) نِضْوِي : المِضْو : الهزيل ، والمقصود به هنا : ناقتي الهزيلة . مِ الْأَشْيَاءِ : مِنَ الْأَشْيَاءِ .
 (٣) عَبْرَةٌ : دَمْعَةٌ . شَطَّتْ : بعدت وتناوت .
 (٤) يَبِيدُ : يفنى ويذول .
 (٥) الْجَوَازِي : جمع جازية ، وهي المكافأة . بَانَ : رحل .

- ١٢ - وقد كان حبيكم طريفاً وتالداً
 ١٣ - وإنَّ عَرُوضَ الوصل بيني وبينها
 ١٤ - وأفنيْتُ عمري بانتظاري وَعُدَّها
 ١٥ - وَيَحْسَبُ نِسوانٌ من الجهل أنني
 ١٦ - فأقيم طرفي بينهنَّ فيستوي
 ١٧ - ألا ليت شعري هلْ أَيْتَنَ ليلةً
 ١٨ - وهلْ أَهْطَنُ أرضاً تَظَلُّ رِياحُها
 ١٩ - وهلْ أَلْقَيْنُ «سُعْدَى» من الدَّهرِ مرَّةً
 ٢٠ - وقد تَلْتَقِي الأشتاتُ بَعْدَ تَفْرقٍ
 ٢١ - إذا جِئْتُها يوماً من الدَّهرِ، زائراً
 ٢٢ - يَصْدُ وَيَغْضِي عن هوائِي ويَجْتَنِي
 ٢٣ - فأَصْرِمُها خوفاً، كأني مجانبٌ
 ٢٤ - وَمَنْ يُعْطَ في الدُّنيا قريناً كمثلها
- وما الحبُّ إلا طارفٌ وتليدٌ^(١)
 وإنَّ سَهْلُثَةً بِالْمُنَى لكؤودٌ^(٢)
 وأبْلَيْتُ فيها الدَّهرَ وهو جَدِيدٌ
 إذا جِئْتُ إِيَّاهُنَّ كُنْتُ أُرِيدُ
 وفي الصُّدرِ بونٌ بينهنَّ بعيدٌ^(٣)
 بوادي القُرى، إني إِنْ لَسَعِيدٌ^(٤)
 لها بالثَّنْيا القَاوِياتِ وَئِيدٌ^(٥)
 وما رثٌ من حَبْلِ الصِّفاءِ جَدِيدٌ^(٦)
 وقد تُدْرِكُ الحاجاتُ وهي بَعِيدٌ^(٧)
 تَعْرِضُ مَنْفُوضُ اليدين صَدُودٌ^(٨)
 ذنوباً عليها، إِنَّه لَعَنُودٌ
 وَيَغْفُلُ عَنَّا مرَّةً، فَنَعُودُ^(٩)
 فذلك في عيشِ الحياةِ رَشِيدٌ^(١٠)

- (١) طارف وتليد : حديث وقديم .
 (٢) العروص : الطريق الوعر في عرض الجبل يكتنفه مضيق ، والمقصود به هنا : واقع الحال بينه وبين حبيبته في الوصال واللقاء . كؤود . الشاق ، الصعب .
 (٣) أقسم طرفي : أوزع النظر .
 (٤) وادي القري : اسم موضع قرب المدينة ، كان يقيم فيه قوم حمل وتينة .
 (٥) الثنايا القاويات : الطرق الخالية . وئيد : صوب عال شديد .
 (٦) رث : قدم ويلي .
 (٧) الأشتات : جمع شتيت ، أي المتفرق والمتبعد .
 (٨) المنفوض : من أصابته رعدة الحمى . والرعدة هنا بسبب الغضب والغرة ، والمقصود به روح شينة .
 (٩) أصرمها : أجافها وأقاطعها . مجانب : مبتعد لا غاية له فيها .
 (١٠) قريناً : زوجة .

- ٢٥- يموتُ الهوى مني إذا مالقيتها
٢٦- يقولون: جاهِدْ يا جميلُ بغزوةٍ
٢٧- لكلِّ حديثٍ عندهنَّ بشاشةٌ
٢٨- وأحسنُ أيامي، وأبهجُ عيشتي
٢٩- تذكَّرتُ ليلي فالفؤادُ عَميدٌ
٣٠- علقتُ الهوى منها وليداً، فلم يزلْ
٣١- فما ذكِرَ الخلانُ إلا ذكرتها
٣٢- إذا فكَرتُ قالتُ: قد أدركتُ ودَّه
٣٣- فلو تُكشِفُ الأشياءُ، صُودف تحتها
٣٤- ألم تعلمي يأمُّ ذي الودع أني
٣٥- فهل ألقينُ فرداً بثينةَ ليلةٍ
٣٦- ومَن كانَ في حيِّي بثينةَ يمتري
- ويَحْيَا إذا فارقتها فيعودُ
وأيَّ جهادٍ غيرهنَّ أريدُ!
وكلُّ قَتيلٍ عندهنَّ شهيدٌ
إذا هيَّجَ بي يوماً وهُنَّ قُعودُ
وشطَّت نواها فالمزارُ بعيدٌ^(١)
إلى اليوم يَنمي حُبُّها وَيَزِيدُ^(٢)
ولا البخلُ إلا قُلْتُ سوف تجودُ
وما ضرَّني بخلي، فكيفَ أجودُ^(٣)
لبثنةَ حُبٍّ طارفٍ وتليدُ
أضحكُ ذكراكم وأنتِ صلودُ^(٤)!
تجودُ لنا مِن ودِّها ونَجودُ^(٥)
«فبرقاءُ ذي ضالٍ» عليَّ شهيدُ^(٦)



ديوان جميل ، تحقيق حسين نصار ، القاهرة ص ٦١ - ٦٧

- (١) العبيد : العاشق المتيم الذي هذه العشق . شطَّب نواها : بعدت بها المسافات .
(٢) علقت الهوى : أصابني الهوى وتملكني . ينمي : يزيد ويتضاعف .
(٣) قد أدركت وده : قد استحوذت على مودته وحبِّه رغم بخلها .
(٤) الودع : خرزات بيض تستخرج من البحر تشق كالسواة وتعلق في أعناق الأطفال لدفع الحسد ، والمقصود بأم ذي الودع : بثينة . صلود : بخيلة جداً .
(٥) فرداً : منفرداً ، بعيداً عن الناس .
(٦) يمتري : يشك . برقاء ذي ضال : اسم موضع كان جميل وبثينة يلتقيان فيه بعيداً عن الرقباء .

قال كثير عزة^(١٢) :

- ١- خليلي، هذا رُبْعُ عَزَّةٍ، فاعقِلا
 - ٢- ومَسًّا تراباً كانَ قد مَسَّ جلدَها
 - ٣- ولا تياسا أن يحو الله عنكما
 - ٤- وما كنت أدري قبلَ عَزَّةٍ ما البكا
 - ٥- وقد حَلَفْتُ جَهْداً بما نَحَرْتُ له
 - ٦- أناديكِ ماحِجُ الحَجِيجِ وكَبَّرْتُ
 - ٧- وما كَبَّرْتُ من فوق «ركبة» رفقةً
 - ٨- وكانت لقطعِ الحبلِ بيني وبينها
- قَلَوُصِيكُما، ثُمَّ ابكِيا حيثُ حَلَّتِ^(١)
 وبيتا وظلاً حيثُ باتتُ وظلَّتِ
 ذَنُوباً إذا صَلَّيتُما حيثُ صَلَّتِ
 ولا موجعاتِ القلبِ حتَّى تولَّتِ^(٢)
 قريشٌ غَدَاةَ «المأزمين» وصلَّتِ^(٣)
 «بفيفا غزال» رفقةً وأهلَّتِ^(٤)
 ومن «ذي غزال» أشعرت واستهلَّتِ^(٥)
 كنادرةً نَذْراً، فأوفتُ وحلَّتِ^(٦)

(١٢) هو كثير بن عبد الرحمن ، شاعر حجازي من حراة ، كان ينزل المدينة كثيراً . شغف بعزة واشتهر بغزله فيها حتى سمي كثير عزة . مال إلى ابن الحنفية ونشع له . مدح الأمويين وحرصهم على ابن الزبير ، وطل مع ذلك مخلصاً لعقيدته الشيعية وإبكاره خلافة الخلفاء الراشدين حتى وفاته سنة ١٠٧ هـ .

- (١) ربع عزة : موضع دارها . اعقلا : شذاً واربطا . قلوصيكما . القلوص النافة الشابة النشيطة .
- (٢) تولت : ذهبت وأدبرت .
- (٣) المأزمان : موضع بمكة بن الشعر الحرام وعرفة (بين عرفة والمزدلفة) وهو شعب بين حبلين يفضي أحده إلى بطن عرفة وبه المسجد الذي يجمع فيه الإمام بين صلاي الظهر والعصر . حلفت جهداً : أي بالغت في المبن .
- (٤) بفيفا غزال : أي بفيفاء غزال ، موضع بمكة حيث ينزل الناس منها إلى الأبطح .
- (٥) أهللت : رفعت صوتها بالتلبية . ماحج الحجيح : أي طيلة مدة حج الحجيح .
- (٦) ركبة : واد بين مكة والطائف . رفقة : رفاق ، جمع رفيق . أشعرت : جعلت لنفسها شعاراً .. وشعار القوم علامتهم في السفر .
- (٦) حلَّت . أوفت بعهدها وخرجت من ميتاف كان عليها .

- ٩- فقلتُ لها: يا عزُّ كلِّ مصيبةٍ
 ١٠- ولم يلقَ إنسانٌ من الحبِّ مِيعَةً
 ١١- تمنَّيْتُها حتَّى إذا ما رأيتها
 ١٢- كأنِّي أنادي صخرةً حينَ أُعْرِضَتْ
 ١٣- صفوحاً فما تلقاكِ إلا بخيلةً
 ١٤- أباختِ حمى لم يرَعةَ الناسِ قبلها
 ١٥- فليت قلوصي عندَ عزَّةٍ قِيَدَتْ
 ١٦- وغودر في الحيِّ المقيمين رحلها
 ١٧- وكنتُ كذبي رجلين: رجلٌ صحيحة
 ١٨- وكنتُ كذاتِ الظلِّع لما تحاملتُ
 ١٩- أريد الثَّواءَ عندها، وأظنُّها
 ٢٠- فما أنصفت، أمَّا النساءُ فبغضتُ
- إذا وطَّنتُ يوماً لها النَّفسُ ذَلَّتْ^(١)
 تَعَمُّ، ولا عَمِيَاءَ إِلَّا تَجَلَّتْ^(٢)
 رأيتُ المنايا شُرْعاً قد أَظَلَّتْ^(٣)
 من الصَّمِّ لو تَمْشِي بها العَصَمُ زَلَّتْ^(٤)
 فمن ملَّ منها ذلك الوصلَ ملَّتِ
 وحلَّتِ تِلَاعاً لم تكن قبلَ حُلَّتْ^(٥)
 بجبلٍ ضعيفٍ حَزَّ مِنْهَا فَضَلَّتِ
 وكانَ لها باغٍ سِوَايَ فَبَلَّتِ^(٦)
 ورجل رمى فيها الزمانَ فشَلَّتِ
 على ظلِّعها بعد العثارِ اسْتَقَلَّتْ^(٧)
 إذا ما أَطْلُنَا عندها المُكْثَ ملَّتْ^(٨)
 إليَّ، وأمَّا بالنَّوالِ فضنَّتِ^(٩)

- (١) وطَّن نفسه على الشيء : أي حملها عليه حتى تذلل له وتخضع .
 (٢) مِيعَة الشيء : أوله أو معظمه . تعَمُّ : تشمل . العَمِيَاءُ : الضلالة والجهالة . تجلَّت : انكشفت وانفرجت .
 (٣) المنايا : جمع مِية ، الموت . شُرْعاً : مسددة ، موجهة .
 (٤) الصَّمِّ : الصخور الصلبة المصمتة . العَصَم : جمع عصماء ، والأعصم من الأطباء والوعول ما في ذراعه أو إحداهما بياض وسائره أحمر أو أسود . زَلَّت : زلقت .
 (٥) التِّلَاع : جمع تلعة ، الأرض المرتفعة .
 (٦) بَلَّت : هامت ضالة على وجهها .
 (٧) كذات الظلِّع : كالناقة العرجاء . تحاملت : تكلفت المتني بمشقة . استقلَّت : ذهبت وارتحلت .
 (٨) الثَّواء : الإقامة . المُكْث : البقاء .
 (٩) النوال : العطاء ، والمقصود به الوصال .

- ٢١ - يَكْفُهَا الْغَيْرَانُ شَتْمِي، وَمَا بِهَا
 ٢٢ - هَنِيئاً مَرِيئاً - غَيْرَ دَاءٍ مَخَامِرٍ -
 ٢٣ - فَوَاللَّهِ مَا قَارَبْتُ إِلَّا تَبَاعَدْتُ
 ٢٤ - وَكُنَّا سَلَكَنا فِي صَعُودٍ مِنَ الْهَوَى
 ٢٥ - وَكُنَّا عَقَدْنَا عُقْدَةَ الْوَصْلِ بَيْنَنَا
 ٢٦ - فَإِنْ تَكُنِ الْعُتْبَى فَأَهْلًا وَمَرْحَبًا
 ٢٧ - وَإِنْ تَكُنِ الْأُخْرَى، فَإِنْ وَرَاءَنَا
 ٢٨ - خَلِيلِيَّ إِنَّ الْحَاجِبِيَّةَ طَلَّحَتْ
 ٢٩ - فَلَا يَتَعَدَّنْ وَصْلَ لِعَزَّةٍ، أَصْبَحَتْ
 ٣٠ - أَسِيئِي بِنَا أَوْ أَحْسِنِي، لَا مَلُومَةٌ
 ٣١ - وَلَكِنْ أَنِيلِي، وَاذْكُرِي مِنْ مَوَدَّةٍ
 ٣٢ - فَإِنِّي وَإِنْ صَدَّتْ لَمْ تُنِ وَصَادَقْ
- هَوَانِي، وَلَكِنْ لِلْمَلِكِ اسْتَذَلَّتْ^(١)
 لِعَزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ^(٢)
 بِصَرْمٍ، وَلَا أَكْثَرْتُ إِلَّا أَقَلَّتْ^(٣)
 فَلَمَّا تَوَافَيْنَا: ثَبَّتْ وَزَلَّتْ
 فَلَمَّا تَوَاتَقْنَا: شَدَدَتْ وَحَلَّتْ
 وَحَقَّتْ لَهَا الْعُتْبَى لَدَيْنَا وَقَلَّتْ^(٤)
 مَنَادَحَ لَوْ سَارَتْ بِهَا الْعَيْسُ كَلَّتْ^(٥)
 قَلُوصِيكَمَا، وَنَاقَتِي قَدْ أَكَلَتْ^(٦)
 بِعَاقِبَةِ أَسْبَابِهِ قَدْ تَوَلَّتْ^(٧)
 لَدَيْنَا، وَلَا مَقْلِيَّةٌ إِنْ تَقَلَّتْ^(٨)
 لَنَا خُلَّةٌ كَانَتْ لَدَيْكُمْ فَطُلَّتْ^(٩)
 عَلَيْهَا، بِمَا كَانَتْ إِلَيْنَا أَزَلَّتْ^(١٠)

- (١) الغيران : ذو الغيرة ، يقصد به زوج عزة . المليك : أي المالك الذي يملك وهو زوج عزة . استذلت : هانت وخضعت .
 (٢) مخامر : محالط ومداخل . من أعراضنا ما استحللت : يقصد شتيته في عرضه إطاعة لأمر زوجها .
 (٣) صرم : قطيعة وهجران .
 (٤) العتبى : الرصى وإزالة اللوم .
 (٥) مباح : جمع مندوحة وهي الأرض الواسعة البعيدة . العيس جمع عيساء وأعيس : الإبل البيض الكرمة بحالطها شقرة أو طامة خفيفة . كلت : تعبت من السير .
 (٦) الحاجبية : يقصد بها عزة . طلحت وأكلت : أتعبت وأجهدت .
 (٧) فلا يبعدن : فلا يهلكن . بعاقبة : في ختام الأمر .
 (٨) مقلية : مبغضة ومكروهة من القلى ، أي البغص . تقلت : تبغضت .
 (٩) الخلة : المحبة والصدقة . طلت : أي منعت وأهدرت .
 (١٠) أزلت : أسدت وأعطت .

- ٣٣ - فلا يحسب الواشون أن صباقي
٣٤ - فأصبحت قد أبللت من دنفٍ بها
٣٥ - فوالله ثم الله ما حل قبلها
٣٦ - وما مر من يومٍ علي كيومها
٣٧ - وأضحت بأعلى شاهقٍ من فؤاده
٣٨ - فيا عجباً للقلب كيف اعترافه
٣٩ - وإني وتهيامي بعزة بعدما
٤٠ - لكالمُرتجي ظل الغمامة، كلما
٤١ - كأني وإياها سحابةٌ ممحل
٤٢ - فإن سأل الواشون فيم هجرتها
- بعـزة كانت غمرة فتجلت^(١)
كما أدنفت هياماً ثم استبلت^(٢)
ولا بعدها من خلّة حيث حلت^(٣)
وإن عظمت أيام أخرى وجلت^(٤)
فلا القلب يسلاها ولا العين ملّت^(٥)
وللنفس لماً وطنت كيف ذلت^(٦)
تخلّت ممّا بيننا وتخلّت^(٧)
تبوأ منها للمقبل اضمحلّت^(٨)
رجاها، فلما جاوزته استهلت^(٩)
فقل نفس حُرّ سُلّيت فتسلّت



ديوان كثير عزة ، تحقيق إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ١٩٧١ ، ص ٩٥ - ١٠٣

- (١) الواشون : الذين يشون بالنيمة ويزينون الكذب . عمرة : شدّة . تخلّت : انفرجت .
(٢) أبللت : شفيت . الدنف : المرض الملازم . الهيام : الناقمة التي أخذها الهيام ، وهوداء يصيب الإبل فنظّلهم في الأرض دون أن ترعى حتى تموت . استبلت : برئت وشفيت .
(٣) الخلّة : الخليلة ، أي الحبيبة والصديقة .
(٤) أيام أخرى : أي أيام امرأة أخرى . جلّت : عظمت .
(٥) الشاهق : المرتفع . يسلاها - ينساها ، وبروى البيت هكذا :
وللعين أسراب ، إذا ما ذكرتها وللقلب وسواس إذا العين ملّت
(٦) اعترافه : اضطباره . ذلت : خضعت واستسلمت وأصاعت .
(٧) الهيام : شدّة الهيام والعشق بما يشبه الجنون . تخلّت : تركت .
(٨) تبوأ المكان : اتخذ للإقامة . اضمحلّت العمامة : انقضت وذهبت .
(٩) سحابة ممحل : سحابة بلد ممحل (المحل : الجذب وانقطاع المطر وخلو الأرض من الكلا) استهأت .
أمطرب وصبت ماءها .

الفصل الثاني

النصوص النثرية

فلَمَّا دخل على رسول الله ﷺ ذو القعدة تجهَّز للحجِّ وأمر الناس بالجهاز له .
وخرج رسول الله ﷺ إلى الحجِّ لخمسِ ليالٍ بقين من ذي القعدة . ثمَّ مضى رسول الله
على حجِّه ، فأرى الناسَ مناسكهم ، وأعلمهم سننَ حجِّهم . وخطبَ الناسَ خطبتهُ التي
بيَّنَ فيها ما بيَّن . وقال :

« الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه ، ونعوذ بالله من شرور
أنفسنا ، ومن سيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضلَّ له ، ومن يضلل فلا هادي له ،
وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأنَّ محمدًا عبده ورسوله . أوصيكم - عبادة
الله - بتقوى الله ، وأحثُّكم على طاعته ، وأستفتح بالذي هو خير . أمَّا بعدُ أيُّها النَّاسُ !
اسمعوا مني أُبينُ لكم ، فإنِّي لا أدري لعليَّ لا ألقاكم بعدَ عامي هذا في موقفي هذا . أيُّها
النَّاسُ ! إنَّ دماءكم وأموالكم عليكم حرامٌ ، إلى أنْ تلقوا ربَّكم ، كَحُرمة يومكم هذا ، في
شهركم هذا ، في بلدكم هذا ، ألا هلْ بَلَّغْتُ ؟ اللهم اشهد . فَمَنْ كَانَتْ عَنْده أمانةٌ
فليؤدِّها إلى الذي ائتمنه عليها . وإنَّ ربا الجاهلية موضوع ^(١) ، وإنَّ أول ربا أبدأ به ربا
عمي العباس بن عبد المطلب . وإنَّ دماء الجاهلية موضوعة ، وأول دم أبدأ به دم
عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب . وإنَّ مآثر الجاهلية موضوعة غير
السَّدانة ^(٢) والسَّقاية ^(٣) . والعَمْدُ قَوْدٌ ^(٤) ، وشبه العمد ما قُتِلَ بالعصا والحجر وفيه مائة
بعير ، فَمَنْ زَادَ فهو من أهل الجاهلية . أيُّها النَّاسُ ! إنَّ الشيطانَ قد يئس أن يُعبدَ في
أرضكم هذه ، ولكنه قد رَضِيَ أن يُطاع فيما سوى ذلك مما تحقرون من أعمالكم . أيُّها

(١) موضوع : ساقط ومحرم .

(٢) السَّدانة : خدمة الكعبة .

(٣) السَّقاية : سقاية الحجاج .

(٤) العَمْد : القتل المتعمد . القَوْد : قتل القاتل بمن قتل .

النَّاسُ ! ﴿ إِنَّا النَّسِيُّ ^(١) زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضَلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُحِلُّونَهُ عَاماً وَيُحَرِّمُونَهُ عَاماً لِيُؤْطِئُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ فَيَحِلُّوا مَا حَرَّمَ اللَّهُ ﴾ . إِنَّ الزَّمَانَ قَدْ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ، ﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهراً فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ، مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرِّمٌ ﴾ : ثَلَاثَةٌ مَتَوَالِيَاتٍ وَوَاحِدٌ فَرْدٌ . ذُو الْقَعْدَةِ وَذُو الْحِجَةِ وَالْحَرَّمُ وَرَجَبُ الَّذِي بَيْنَ جُمَادَى وَشَعْبَانَ ، أَلَا هَلْ بَلَغْتُ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدْ . أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنَّ لِنِسَائِكُمْ عَلَيْكُمْ حَقّاً ، وَلَكُمْ عَلَيْهِنَّ حَقٌّ ، لَكُمْ عَلَيْهِنَّ أَنْ لَا يُؤْطِئَنَّ فُرْشَكُمْ غَيْرَكُمْ ، وَلَا يُدْخِلَنَّ أَحَدًا تَكْرَهُونَهُ بَيْوتَكُمْ إِلَّا بِإِذْنِكُمْ ، وَلَا يَأْتِينَ بِفَاحِشَةٍ مَبِينَةٍ ، فَإِنْ فَعَلْنَ فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ أَذِنَ لَكُمْ أَنْ تَعْضُلُوهُنَّ ^(٢) وَتَهْجُرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ وَتَضْرِبُوهُنَّ ضَرْباً غَيْرَ مُبْرِحٍ ^(٣) . فَإِنْ انْتَهَيْنَ وَأَطَعْنَكُمْ فَعَلَيْكُمْ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ . وَإِنَّمَا النِّسَاءُ عِنْدَكُمْ عَوَانٌ ^(٤) ، لَا يَمْلِكْنَ لَأَنْفُسِهِنَّ شَيْئاً ، أَخَذْتُمُوهُنَّ بِأَمَانَةٍ مِنَ اللَّهِ ، وَاسْتَحْلَلْتُمْ فُرُوجَهُنَّ بِكَلِمَةِ اللَّهِ ، فَاتَّقُوا اللَّهَ فِي النِّسَاءِ ، وَاسْتَوْصُوا بِهِنَّ خَيْراً ، أَلَا هَلْ بَلَغْتُ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدْ . أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ، وَلَا يَحِلُّ لِمَرِيٍّ مُسْلِمٍ مَالُ أَخِيهِ إِلَّا عَنْ طَيْبِ نَفْسٍ مِنْهُ ، أَلَا هَلْ بَلَغْتُ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدْ . فَلَا تَرْجِعُنَّ بَعْدِي كَفَّاراً يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ ، فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ أَخَذْتُمْ بِهِ لَنْ تَضِلُّوا بَعْدَهُ : كِتَابَ اللَّهِ ، أَلَا هَلْ بَلَغْتُ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدْ . أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ وَإِنْ أَبَاكُمْ وَاحِدٌ ، كُلُّكُمْ لَأَدَمَ ، وَآدَمُ مِنْ تَرَابٍ . أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاكُمْ ، إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ . لَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَمِيٍّ فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى ، أَلَا هَلْ بَلَغْتُ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدْ . قَالُوا : نَعَمْ ، قَالَ : فَلْيُبَلِّغِ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ . أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنَّ اللَّهَ قَسَمَ لِكُلِّ وَارِثٍ نَصِيبَهُ مِنَ الْمِيرَاثِ ،

(١) النَّسِيُّ : شَهْرُ الْحَرَمِ كَانُوا يُحَرِّمُونَهُ عَاماً ، وَيُحِلُّونَهُ عَاماً آخِرَ إِنْ أَرَادُوا الْإِغَارَةَ ، فَيَقُولُونَ إِنَّهُ بَعْدَ شَهْرِ صَفَرٍ وَيُؤْجِلُونَهُ .

(٢) تَعْضُلُوهُنَّ : تَضِيقُوا عَلَيْهِنَّ .

(٣) الضَرْبُ غَيْرُ الْمُبْرِحِ : الضَرْبُ الْخَفِيفُ .

(٤) عَوَانٌ : جَمْعُ عَانِيَةٍ وَهِيَ الْأَسِيرَةُ ، أَيُّ هُنَّ عِنْدَكُمْ بِمَنْزِلَةِ الْأَسِيرَاتِ .

فلا تجوزُ وصيةَ لِوارثٍ في أكثر من الثلث . والولدُ لِلفراش وللعاهرِ الْحَجَرُ^(١) ، من ادَّعى إلى غير أبيه أو تولَّى غير مواليه فعليه لعنةُ الله والملائكة والناس أجمعين ، لا يَقْبَلُ مِنْهُ صَرْفٌ^(٢) ولا عَدْلٌ^(٣) . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .



تهذيب سيرة ابن هشام ، ص ٢٩٩ - ٣٠١ ، والبيان والتبيين ، ٣١/٢ ، والعقد الفريد ، ٥٧/٤
جهره خطب العرب لأحمد زكي صفوت ، البايع الحلي بمصر ، ط أولى ، ١٣٥٢ هـ /
١٩٣٣ م ، ٥٩-٥٧/١

(١) للفراش : أي لصاحبه ، وللعاهر الحجر : أي أن هذا مقضي به رغم أنفها أو لعله يشير إلى رحمها .
(٢) صرف : توبة .
(٣) العدل : الفدية .

خطب أبو بكر الصديق^(١) المسلمين يوم السقيفة :

حَمَدَ اللَّهُ وَأَثْنَى عَلَيْهِ ثُمَّ قَالَ أَيُّهَا النَّاسُ نَحْنُ الْمُهَاجِرُونَ وَأَوَّلُ النَّاسِ إِسْلَامًا وَأَكْرَمُهُمْ أَحْسَابًا ، وَأَوْسَطُهُمْ دَارًا ، وَأَحْسَنُهُمْ وَجُوهًا ، وَأَكْثَرُ النَّاسِ وَلَادَةً فِي الْعَرَبِ ، وَأَمْسُهُمْ رَحِيمًا بِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، أَسْلَمْنَا قَبْلَكُمْ ، وَقَدَّمْنَا فِي الْقُرْآنِ عَلَيْكُمْ فَقَالَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ﴿ وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ ﴾ فَنَحْنُ الْمُهَاجِرُونَ وَأَنْتُمْ الْأَنْصَارُ ، إِخْوَانُنَا فِي الدِّينِ ، وَشُرَكَائُنَا فِي الْفَيْءِ^(٢) ، وَأَنْصَارُنَا عَلَى الْعَدُوِّ ، أَوْيْتُمْ وَوَأَسِيتُمْ فَجَزَاكُمُ اللَّهُ خَيْرًا ، فَنَحْنُ الْأُمَرَاءُ وَأَنْتُمْ الْوُزَرَاءُ ، لَا تَدِينُ الْعَرَبُ إِلَّا لِهَذَا الْحَيِّ مِنْ قُرَيْشٍ فَلَا تَنْفُسُوا^(٣) عَلَى إِخْوَانِكُمُ الْمُهَاجِرِينَ مَا مَنَحَهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ .

☆ ☆ ☆

جهره خطب العرب ، ٦٣/١

(١) هو عبد الله بن أبي قحافة ، صحابي جليل ، ولد بعد مولد الرسول ﷺ بستين وبضعة أشهر ، ونشأ في مكة مضرب المثل في الخلق والحلم والعفة . صحب الرسول الكريم ﷺ قبل البعثة وآمن بما أنزل عليه وصدقته حتى سمي الصديق . شهد مع الرسول أكثر الغزوات ، وبذل في سبيل الإسلام مالا كثيرا . كان ثاني اثنين مع الرسول حين الهجرة إلى المدينة . صار خليفة لرسول الله بعد انتقاله إلى الرفيق الأعلى . عرف بالفصاحة وكان أعلم القوم بالأنساب والأيام . توفي سنة ١٢ هـ .

(٢) الغنيمة والخراج .

(٣) نفس عليه خيرا حسده عليه ، ولم يره له أهلا .

خطب الإمام علي بن أبي طالب^(١٦) الناس يحثهم على الجهاد ويقرّعهم لتخاذلهم عنه :

أما بعد فإنّ الجهاد باب من أبواب الجنة فتّحه الله لخاصّة أوليائه . وهو لباس التقوى ودرع الله الحصينة ، وجنّة الوثيقة^(١) ، فمن تركه رغبة عنه ألّسه الله ثوب الذلّ وشملة البلاء . ودّيث بالصغار والقماء^(٢) ، وضرب على قلبه بالأسداد^(٣) ، وأدّيل الحقّ منه بتضييع الجهاد ، وسيّم الخسف ، وميّع النّصف^(٤) .

ألا وإنّي قد دعوتكم إلى قتال هؤلاء القوم ليلاً ونهاراً ، وسراً وإعلناً ، وقلت لكم : اغزوهم قبل أن يغزوكم ، فوالله ما غزي قوم قطّ في عقر دارهم إلاّ ذلّوا^(٥) ، فتواكلتم وتخاذلتم حتّى شئت عليكم الغارات^(٦) ، ومليكت عليكم الأوطان .

هذا أخو غامد قد وردت خيلة الأنبار^(٧) ، وقد قتل حسان بن حسان البكريّ ،

(١٦) هو علي بن أبي طالب ابن عمّ الرسول ﷺ . ولد قبيل البعثة بتسع سنوات ، ونشأ في بيت الرسول ﷺ . كان شجاعاً بليغاً وسيّداً من سادات المهاجرين . تزوّج فاطمة بنت محمد عليه الصّلاة والسلام ، وأنجب منها الحسن والحسين ، بويح بالخلافة بعد استشهاده عثمان عام ٣٥ هـ ، فثار بنو أمية في وجهه مع بعض أصحاب المنافع . وبقي يحالّد عن حقه الأمويين والشّائرين من الخوارج حتّى لقي حبه ربّه شهيداً على يد عبد الرحمن بن ملجم سنة ٤٠ هـ .

(١) جنّته : وقايته .

(٢) ديث : ذلّ . القماء : الذلّ .

(٣) الأسداد : الحجب الني تحول دون بصيره والرشاد .

(٤) سيم الخسف : كلّ المشتة . النّصف : العدل .

(٥) عقر الدار : وسطها وأصلها .

(٦) تواكلتم : ألقى كلّ منكم الأمر إلى صاحبه . شئت عليكم الغارات : أتتكم متفرقة من كلّ جانب .

(٧) أخو غامد : سفيان بن عوف بَعَثه معاوية لشنّ الغارات على العراق . الأنبار : بلدة على الشاطئ الشرقي للفرات .

وأزال خيلكم عن مسالِحها^(١) . ولقد بلغني أَنَّ الرَّجُلَ مِنْهُمْ كَانَ يَدْخُلُ عَلَى الْمَرْأَةِ الْمُسْلِمَةِ ، وَالْأُخْرَى الْمَعَاهِدَةَ ، فَيَنْتَزِعُ حِجْلَهَا وَقُلْبَهَا وَرِعَائِهَا^(٢) ، مَا تُمْنَعُ مِنْهُ إِلَّا بِالْإِسْتِرْجَاعِ وَالْإِسْتِرْحَامِ^(٣) ، ثُمَّ أَنْصَرَفُوا وَافَرِينَ^(٤) ، مَا نَالَ رَجُلًا مِنْهُمْ كَلِمٌ^(٥) ، وَلَا أُرِيقَ لَهُمْ دَمٌ ، فَلَوْ أَنَّ مُسْلِمًا مَاتَ مِنْ بَعْدِ هَذَا أَسْفًا مَا كَانَ بِهِ مُلُومًا ، بَلْ كَانَ بِهِ جَدِيرًا .

فِيَا عَجَبًا - وَاللَّهِ - يُمِيتُ الْقَلْبَ وَيَجْلِبُ الْهَمَّ ، اجْتِمَاعُ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ عَلَى بَاطِلِهِمْ ، وَتَفَرُّقُكُمْ عَنْ حَقِّكُمْ ، فَقُبْحًا لَكُمْ وَتَرَحًا^(٦) ، حِينَ صِرْتُمْ غَرَضًا يُرْمَى : يُغَارُ عَلَيْكُمْ وَلَا تُغَيِّرُونَ ، وَتُغْزَوْنَ وَلَا تَغْزُونَ ، وَيُعْصَى اللَّهُ وَتَرْضَوْنَ .

فَإِذَا أَمَرْتَكُمْ بِالسَّيْرِ إِلَيْهِمْ فِي أَيَّامِ الصَّيْفِ قُلْتُمْ هَذِهِ حَمَارَةُ الْقَيْظِ^(٧) ، أُمَهْلُنَا يَسْبِخُ عَنَّا الْحَرُّ^(٨) ، وَإِذَا أَمَرْتُمْ بِالسَّيْرِ إِلَيْهِمْ فِي الشِّتَاءِ قُلْتُمْ هَذِهِ صَبَّارَةُ الْقَرِّ^(٩) ، أُمَهْلُنَا يَنْسَلِخُ عَنَّا الْبَرْدُ ، كُلُّ هَذَا فِرَارًا مِنَ الْحَرِّ وَالْقَرِّ ، فَأَنْتُمْ - وَاللَّهِ - مِنَ السَّيْفِ أَفْرُ .

يَا أَشْبَاءَ الرِّجَالِ وَلَا رِجَالٍ ، حُلُومُ الْأَطْفَالِ وَعُقُولُ رِبَّاتِ الْحِجَالِ^(١٠) ، لَوَدِدْتُ أَنِّي لَمْ أَزْكُمُ وَلَمْ أَعْرِفْكُمْ ! مَعْرِفَةُ وَاللَّهِ جَرَّتْ نَدَمًا وَأَعْقَبَتْ سَدَمًا^(١١)

(١) المسالِح : ج مسلحة : وهي التعرأو المرقب حيث يختبئ مجيء الأعداء .

(٢) الحِجْل : الحلحال . القُلْب . السَّوَار . الرِّعَات : ج رعدة : القِرط .

(٣) الاسترجاع : ترديد الصوت بالكاء .

(٤) وافرين : تامين .

(٥) الكلم : الجرح .

(٦) النرح : الهم أو الفقر .

(٧) حمارة القيظ : سدة الحر .

(٨) يسبخ : يخف ويسكن .

(٩) صبارة القر : سدة البرد .

(١٠) الحجال : ج حجلة . قمة تصرب للمعروس . ورتات الحجال : الساء .

(١١) السدم : الهم مع أسف أو غبط .

قاتلكم الله ، لقد ملأتم قلبي قيحاً ، وشحنتم صدري غيظاً ، وجرّتموني نغب^(١)
التَّهْمَامَ أنفاساً^(١) ، وأفسدتم عليّ بالعِصيان والخِذلان ، حتّى قالتُ قريشٌ إنّ ابن
أبي طالب رجلٌ شجاعٌ ولكن لا علم له بالحرب .

لله أبوهم ! وهل أحدٌ منهم أشدُّ لها مراساً^(٢) ، وأقدمُ فيها مقاماً مِنّي ؟ ! لقد
نَهَضْتُ فيها وما بلغتُ العشرين ، وهأنذا قد ذرّفتُ على السّتين^(٣) ، ولكن لا رأيَ لِمَن
لا يُطَاعُ .

☆ ☆ ☆

جمهرة خطب العرب ، ٢٣٩/١ - ٢٤٥

(١) النغب : ج نغبة : وهي الجرعة . التهمام : الهم . أنفاساً : جرعة بعد جرعة .

(٢) المراس : المزاولة والمعاناة .

(٣) ذرّفت على السّتين : زدت عليها .

كتبَ عمر بن الخطَّاب^(٥٦) إلى أبي موسى الأشعريَّ يعرفه أصولَ الحكم :

بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعدُ ، فإنَّ القضاءَ فريضةٌ مُحْكَمَةٌ^(١) ، وسُنَّةٌ متَّبَعَةٌ ، فافْهَمْ إذا أُدْلِيَ إليك^(٢) فإنَّه لا ينفعُ تكلمٌ بحقٍّ لا تَفَازَ لَه ، آس^(٣) بين النَّاسِ في مَجْلِسِكَ وَوَجْهِكَ حتَّى لا يطمَعَ شريفٌ في حَيْفِكَ ، ولا يخافَ ضعيفٌ من جَوْرِكَ^(٤) . البَيِّنَةُ^(٥) على مَنْ ادَّعى واليَمِينُ على مَنْ أنْكَرَ ، والصُّلْحُ جائِزٌ بينَ المسلمينَ إلَّا صلحاً حَرَّمَ حلالاً أو أحلَّ حراماً . ولا يَمْنَعُكَ قضاءُ قضيَّتِهِ بالأمسِ فراجعتَ فيه نَفْسَكَ ، وهَدَيْتَ فيه لِرُشْدِكَ ، أنْ تَرْجِعَ عنه إلى الحقِّ ، فإنَّ الحقَّ قديمٌ ، ومراجعةُ الحقِّ خيرٌ مِنَ التَّماذي في الباطل .

الفَهْمُ الفهم^(٦) فيما يَتَلَجَّلُجُ^(٧) في صَدْرِكَ ممَّا لم يبلُغَكَ في كتابِ الله ولا في سُنَّةِ رسولِ الله ، اعرفِ الأمثالَ والأشْياءَ ، وقِسِ الأمورَ عِنْدَ ذلك^(٨) ، ثم اعْمِدْ إلى أحبِّها إلى

(٥٦) هو عمر بن الخطَّاب من بني عدي من قرين . عرف في الجاهلية بقوته وشجاعته وحزمه . دخل الإسلام قبل الهجرة بأربع سنين فعزَّ به الدين الجديد استجابة لدعوة الرسول ﷺ . شهد مع الرسول جميع غزواته . عهد إليه أبو بكر بالخلافة من بعده فقام بأمر المسلمين خير قيام . وعرف بالعدل والرحمة والفصاحة والتذوق الأدبي . اعتاله أبو لؤلؤة المجوسي سنة ٢٣ للهجرة .

- (١) محكَّة : أحكمها الله في كتابه وقضَى بها .
- (٢) أدلى إليك : بَيَّنَّ يَدَيْنَ يَدَيْكَ من الحجج .
- (٣) آس بين الناس : سَوَّ بينهم في المعاملة أي اجعل بعضهم لبعض أسوة .
- (٤) الحيف والجور بمعنى متشابه أي المِثْلُ عن العدل والاستقامة .
- (٥) البَيِّنَةُ : الحجة والدليل على الحق المدعى به .
- (٦) الفهم الفهم : عليك بالفهم للوصول إلى الحكم المصنف .
- (٧) يتلجلج : يضطرب ويحار . ومعنى العبارة : استخدم الفهم وما يهدي إليه العقل عند النص .
- (٨) يوصيه بالفِياس بعد أن أوصاه بالاجتهاد .

الله ، وأشبهها بالحقّ فيما ترى واجعل للمدّعي حقّاً غائباً أو بينةً ، أمدّاً^(١) ينتهي إليه ، فإنّ أحضَرَ بينته أخذتَ له بحقه ، وإلاّ وجّهتَ عليه القضاء^(٢) . فإنّ ذلك أنفى للشكّ ، وأجلى للعمى ، وأبلغ في العذر .

المسلمون عدول^(٣) بعضهم على بعض ، إلا مجلوداً في حدٍّ^(٤) أو مجرباً عليه شهادة زورٍ أو ظنيماً في ولاءٍ أو قرابةٍ ، فإنّ الله قد تولى منكم السرائر ، ودراً عنكم بالبينات والأيمان^(٥) .

ثمّ إياك والغلق^(٦) والضجر ، والتأذّي بالناس ، والتنكّر للخصوم^(٧) في مواطن الحقّ التي يوجبُ الله بها الأجر ، ويحسنُ بها الذخر ، إنّه من يخلصُ نيّته فيما بينه وبين الله تبارك وتعالى ، ولو على نفسه يكفيه الله ما بينه وبين الناس . ومن تزيّن للناس بما يعلمُ الله خلافةً منه هتكَ سِتْرَهُ ، وأبدى فعلةً ، فما ظنك بثوابٍ عند الله^(٨) في عاجلٍ رزقه وخزائنٍ رحمته . والسلامُ عليك .



الكامل للبرد ، مكتبة المعارف ، بيروت ، د . ت ، ٩/١

-
- (١) الأمد : الفسحة في الوقت أو المهلة .
(٢) وجّهتَ عليه القضاء : حكمت عليه .
(٣) عدول : ج عدل : وهو الموثوق بشهادته .
(٤) المجلود : في حدّ ، الذي أوقعت به العقوبة المنصوص عليها شرعاً .
(٥) درأ عنه الضرر : دفعه عنه . والمعنى أن الله درأ عنكم العقوبة بما تبدونه من الحجج القاطعة أو بالبين .
(٦) الغلق : ضيق النفس عن الاحتمال .
(٧) التنكّر للخصوم : التجهم للمتخاصمين والانصراف عنهم وعن الحكومة بينهم .
(٨) فما ظنك بثواب عند الله : أي فما ظنك بثواب تصييه من عند الله بمقابل إحلاص النيّة وتقائه السريرة .

خطب زياد بن أبيه^(١) حين ولي العراق :

أما بعد فإنَّ الجهالة الجهلاء والضلالة العمياء ، والغَيُّ الموفي بأهله على النار ما فيه سفهاؤكم ، ويشتمل عليه حمأؤكم : من الأمور التي يتبَّت فيها الصغير ، ولا يتحاشى عنها الكبير ، كأنكم لم تقرأوا كتاب الله ، ولم تسمعوا ما أعدَّ الله من الثواب الكريم لأهل طاعته ، والعذاب الأليم لأهل معصيته ، في الزمن السرمديّ الذي لا يزول . إنَّه ليس منكم إلا من طرَفَت عينه الدنيا وسدَّت مسامعه الشهوات ، واختار الفانية على الباقية ، ولا تذكرون أنكم أحدثتم في الإسلام الحدث الذي لم تسبقوا إليه : من ترككم الضعيف يُقهر ، والضعيفة المسلوبة في النهار لا تُنصر ، والعدو غير قليل ، والجمع غير مفترق . ألم يكن منكم نهاية يمنعون الغواة عن دلج الليل وغارة النهار ! قرَّبتم القرابة ! وباعدتم الدين ، تعتذرون بغير العذر ، وتغضُّون على النكر . كلُّ امرئٍ منكم يردُّ عن سفيهه ، صنَّعَ مَنْ لا يخاف عقاباً ، ولا يرجو معاداً . فلم يزل بهم ما ترون من قيامكم دونهم حتَّى انتهكوا حرَمَ الإسلام ثمَّ أطرقوا وراءكم كُنوساً^(٢) في مكانس الرِّيب . حرام عليّ الطعام والشراب حتَّى أضغ هذه المواخير بالأرض هدماً وإحراقاً ! إنِّي رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوّله : لين في غير ضعف ، وشدة في غير عنف ، وإني لأقسم بالله لا أخذنَّ الوليَّ بالمولى والمقيم بالظاعن ، والمطيع بالعاصي ، حتَّى يلقي الرجل أخاه

(١) هو زياد بن سميّة ولد في السنة الأولى للهجرة ، ونشأ علامةً فصيحاً شجاعاً . صار كاتباً لأبي موسى الأشعريّ والي البصرة في عهد عمر بن الخطّاب ، فأظهر براعة وذكاء حتّى ذهب أبو سفيان بن حرب إلى إلحاقه بنسبه مدّعياً أنه لم يسئلحقه بنسبه أنفة من العار وخشية من عمر . تولّى لعليّ بن أبي طالب أعمالاً منها إخماد الاضطرابات في فارس وغيرها . وصار بعد ذلك والياً على البصرة وخراسان والكوفة لدى معاوية الذي اعترف به أحاً له . وطد لمعاوية المُلْك وشمل خوفه جميع الناس ، وتوفي سنة ٥٣ هـ .

(٢) جمع كانس أي مستتر - ومكانس الرِّيب مكانها المستترة .

فيقول « انجُ سعدُ فقد هلكَ سعيد »^(١) ، أو تستقيم لي قناتكم . إنَّ كِذْبَةَ الأمير بِلِقَاء^(٢) مشهورة ، فإذا تعلَّقتُم عليَّ بِكِذْبَةِ فقد حلَّت لكم معصيتي . وقد كان بيني وبين قومٍ إِحْنٌ^(٣) فجعلت ذلك دَبْرٌ^(٤) أذني وتحت قدمي . إنِّي لو علمت أنَّ أحدكم قد قتلَه السُّلُّ من بغضي لم أكشف له قناعاً ، ولم أهتك له سِتْراً ، حتَّى يُبْدِيَ لي صفحته فإذا فعل ذلك لم أناظره . فاستأنفوا أموركم وأعينوا على أنفسكم ، فَرُبَّ مبتئس بقدمونا سيسر ، ومسرور بقدمونا سيبتئس ! أيُّها النَّاسُ إنا قد أصبحنا لكم ساسةً ، وعنكم ذادة^(٥) ، نسوِّكم بسلطان الله الذي أعطانا ، ونذود عنكم بفيء الله الذي خولنا ، فلنا عليكم السمع والطاعة فيما أحببنا ، ولكم علينا العدلُ فيما وُلينا ، فاستوجبوا عدلنا وفِيئتنا بمناصحتكم لنا ...



جمهرة خطب العرب ، ٢/٢٥٧ - ٢٦١

-
- (١) مثل يضرب في تتابع الشر .
(٢) أي كاللداية البلقاء لأن شيتها تشهرها .
(٣) أحقاد .
(٤) خلف .
(٥) مدافعين .

وخطبَ الحجاجُ بنُ يوسف^(٥٦) النَّاسَ في مسجد الكوفة حين وليَ العراق :
 أنا ابنُ جَلا وطلاعُ الثَّنايا متى أضعَ العِمامةَ تعرفوني^(١)
 يا أهلَ الكوفةِ ، إنِّي لأرى رؤوساً قد أئِنَعَتْ وُحانَ قِطافِها^(٢) وإنِّي لصاحبُها ،
 وكأني أنظرُ إلى الدِّماءِ بينَ العِمامِ واللِّحى^(٣) .
 هذا أوانُ الشَّدِّ فاشتدِّي زيمُ قد لفَّها الليلُ بسواقٍ حُطِمَ^(٤)
 ليسَ براعي إبـلٍ ولا غنمُ ولا بـجـزَّارٍ على ظهـرٍ وَضَمَ^(٥)

(٥٦) ولد سنة ٤١ هـ في مدينة الطائف ، سمَّته أمه (كَلْبِيًّا) ولقَّبته بالحجاج تفاؤلاً بأن يكون ورعاً كثير الحج . نشأ فصيحاً حافظاً للقرآن محترفاً للتعليم . طمح إلى المجد فترك تعليم الصبيان وانخرط في جيش يزيد بن معاوية وغيره من خلفاء بني أمية . عمل شرطياً تحت إمرة روح بن زنباع فأظهر قسوة وبأساً . وجهه عبد الملك بن مروان إلى قتال عبد الله بن الزبير فنجح في إخماد ثورته وقتله سنة ٧٣ هـ . وولي أمر الحجاز واليمن بعد ذلك مدة عامين . ولما اشتدب الفتن في العراق بعد موت واليها بشر بن مروان أمره عبد الملك بالتوجُّه إلى الكوفة والياً وقائداً مطلق الصلاحية ، فأبلى في قتال الخوارج بلاءً حسناً ، ووطَّد لعبد الملك أركان الدولة مدة عشرين عاماً . توفي سنة ٩٥ هـ .

(١) هذا البيت لسَّحيم بن وثيل الرباحي وقد تمثَّل به الحجاج . ابن جلا : من الجلاء والوضوح يريد أنه واضح الأمر . الثنايا : ج تنيَّة : الطريق في الجبل . يريد أنه رجل جلد يفوم على الشاق من الأمر . أضع : أنزل وأرفع .

(٢) أئِنَعَتْ : نضجت . قطافها : يتبَّه الرؤوس بالتار البانعة .

(٣) كناية عن الرقبة .

(٤) الشَّدُّ : الاشتداد في السير . زيم : اسم فرس أو ناقة ، أو جمع زيمة وهي الجماعة من الإبل . لفَّها : جمعها . الحطيم : الذي لا يبقى من السير شيئاً .

(٥) الوضم : خشبة يقطع عليها اللحم . يشته الحجاج نفسه في الشدة والعنف بالرجل المقصود في هذين البيتين وهو شَرِيح بن ضُبَيْعة وكان قد عزا الين بمجموع من ربيعة فغنم وسبى ، وفي عودته ضلَّ وجماعته الطريق ، وهلك منهم ناس كثير عطشاً ، فجعل شَرِيح يسوق القوم سوقاً عنيفاً حتَّى نجا بن بقي معه ، فقال الشاعر وهو رُوِيَّشْد بن رَمِيض العنبري هذا الشعر فيه ، وصار يلقب بالحطيم .

قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بَعْصَلِيٍّ أُرُوعَ خَرَّاجٍ مِنَ الدَّوِيِّ
مُهَاجِرٍ لَيْسَ بِأَعْرَابِيٍّ^(١)

قَدْ شَمَّرْتُ عَنْ سَاقِهَا فَشُدُّوا وَجَدْتُ الْحَرْبَ بِكُمْ فَجِدُّوا^(٢)
وَالْقَوْسُ فِيهَا وَتَرَّ عُرْدُ مِثْلُ ذِرَاعِ الْبَكْرِ أَوْ أَشَدُّ^(٣)
لَا بُدَّ مِمَّا لَيْسَ مِنْهُ بُدٌّ^(٤)

إِنِّي وَاللَّهِ يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ مَا يَقْقَعُ لِي بِالشَّئَانِ^(٥) ، وَلَا يُغْمَزُ جَانِبِي كَتَغْمَازِ
التِّينِ^(٦) ، وَلَقَدْ فُرِزْتُ عَنْ ذِكَايَ^(٧) ، وَفُتِّشْتُ عَنْ تَجْرِبَةٍ وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ^(٨) - أَطَالَ اللَّهُ
بِقَاءَهُ - تَثَرَّ كِنَانَتَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَعَجِمَ عِيْدَانَهَا^(٩) ، فَوَجَدَنِي أَمْرَهَا عَوْدًا وَأَصْلَبَهَا

(١) العصلي : الشديد القوي . الأروع : الشجاع والذكي . الدوي : المنسوب إلى الدو وهو الصحراء التي لا يهتدي بها ولعله أراد بها الشدائد . ويريد بقوله : مهاجر ليس بأعرابي : أنه ذو خبرة لهجرته من البادية إلى المدن .

(٢) شمرت عن ساقها : الضير عائد على الحرب ، والتشير عن الساق كناية أراد بها التهيؤ للأمر والانصراف إليه . جدت : اشتدت .

(٣) العرْد : الشديد . البكر : الفني من الإبل .

(٤) يمثّل الحجاج بهذا الشعر لبحرّض أهل العراق على قتال الخوارج ويخوّفهم من عصيان أوامر الخليفة .

(٥) القعقة : صوت الأشياء اليابسة إذا حرّكت . الشنان : ج ش : الجلد اليابس . يققع للإبل فتنفر . والمثل يضرب لمن لا يرهبه الوعيد .

(٦) يغمر التبن ليحفف : ويريد أنه لا يسهل التأثير فيه .

(٧) فرّ الدابة : كشف عن أسنانها ليعرف سها ، يريد أنه اختبر فوجد ذكياً .

(٨) أمير المؤمنين : عبد الملك بن مروان .

(٩) عجم العود : مضغه ليهتجن صلابته .

مكسراً^(١) ، فرماكم بي ، لأنكم طالما أوضعتم في الفِتنَة^(٢) ، واضطجعتُم في مراقِد الضلال^(٣) .

والله لأخزمنكم حَزَمَ السَّلْمَة^(٤) ، ولأضربنكم ضَرْبَ غَرَائِبِ الْإِبْلِ^(٥) ، فإنكم لكأهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغداً من كل مكان ، فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباسَ الجوع والخوف بما كانوا يصنعون^(٦) . وإني والله ما أقولُ إلا وَفَيْتُ ، ولا أهُمُّ إلا أَمْضَيْتُ^(٧) ، ولا أخلُقُ إلا فَرَيْتُ^(٨) ، وإنَّ أمير المؤمنين أمرني بإعطائكم أعطياتكم ، وأن أوجهكم لمحاربةِ عدوكم مع المهلب بن أبي صفرة^(٩) ، وإني أقسم بالله لا أجد رجلاً تخلفَ بعدَ أخذِ عطائه بثلاثةِ أيامٍ إلا ضَرَبْتُ عُنُقَهُ .



جَهْرَة خطب العرب ، ٢٧٤/٢ - ٢٧٧

- (١) أمرها : اقواها شبه نفسه بالسهم القوي ، وأراد أن أمير المؤمنين لم يحتبره إلا بعد أن اختبر رجالاً كثيرين فوحده أصلحهم لهذا المنصب .
- (٢) فرماكم بي : أرسلني إليكم . أوضعتم : أسرعتم من الإيضاع وهو ضرب من السير السريع .
- (٣) استعارة أراد بها تعودهم الضلال والمروق .
- (٤) السَّلْمَة : نوع من الشجر تعصب أغصانه وتضرب بالعصي ليسقط الورق وتتهشم العيدان ، يريد لأخذنكم بالشدة .
- (٥) تضرب الإبل الغريمة لترد عن الاحتلاط بغيرها عند الورود .
- (٦) الآية ١١٢ من سورة النحل . والقرية : مكة . الرغد : الواسع . وأذاقها لباس الجوع والخوف : استعارة يراد بها أنه أنزل الجوع والخوف بأهل مكة الذين كذبوا الرسول . وقد شبه الحجاج حال أهل العراق بحال أهل مكة في العصيان وحجود النعم .
- (٧) لأهم بأمر إلا أنفذته .
- (٨) خلق الأديم : قدره ليفطعه . فريت : قطعت . والجملة كناية عن عدم تردده أو إحجامه عن تنفيذ ما بهم به من الأمور .
- (٩) الأعطيات : ج أعطية ، ج عطاء ، (ها) ما يعطى المحارب من الأجر أراد بالعدو : الخوارج . والمهلب بن أبي صفرة : قائد الأمويين في قتال الخوارج .

دخل أبو حمزة الخارجي^(٥٦) مكة - وهو أحد نُسَّاك الإباضية وخطبائهم ، واسمه يحيى بن المختار^(١) - فصعد منبرها متوكئاً على قوسٍ له عريضة ، فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

أيُّها النَّاسُ ، إنَّ رسولَ اللهِ ﷺ كان لا يتأخَّر ولا يتقدَّم إلا بإذن الله وأمره ووحيه ، أنزلَ اللهُ كتاباً بيَّن له فيه ما يأتي ويتَّقى ، ولم يكُ في شكٍّ من دينه ، ولا في شبهةٍ من أمره ، ثمَّ قبضه اللهُ وقد علَّم المسلمين معالمَ دينهم ، وولَّى أبا بكرٍ صلَّاتُهم ، فولَّاهُ المسلمون أمرَ دُنياهم حين ولَّاهُ رسولُ اللهِ أمرَ دينهم ، فقاتلَ أهلَ الرِّدة ، وعَمِلَ بالكتاب والسُّنة ، فَمَضَى لسبيله رحمةُ اللهِ عليه .

ثمَّ وَلِيَ عمر بن الخطَّاب رحمةُ اللهِ ؛ فسار بسيرة صاحبه ، وعَمِلَ بالكتاب والسُّنة ، وجَبَى الفَيءَ ، وفَرَضَ الأعْطية ، وجمع النَّاسَ في شهر رمضان ، وجلد في الحمر ثمانين ، وغَزَا العَدُوَّ في بلادهم ، ومضى لسبيله رحمةُ اللهِ عليه .

ثمَّ وَلِيَ عثمان بن عفَّان فسار سِتِّ سنينَ بسيرة صاحبيه ؛ وكان دونها ، ثم سار في الستِّ الأواخر بما أحبط به الأوائل ، ثم مضى لسبيله .

ثمَّ وَلِيَ عليّ بن أبي طالب ، فلم يبلغْ من الحق قصداً ، ولم يرفع له مناراً ، ثم مضى لسبيله .

(٥٦) هو المختار بن عوف الأزدي . ولد بالبصرة ، وكان خارجياً على مذهب الإباضية . دعا إلى الخروج على مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ، وبباع عبد الله بن يحيى سنة ١٢٨ على الخلافة وسار معه إلى حضرموت . توجه أبو حمزة من اليمن لقتال مروان فرُّ بمكة واستولى عليها ومرَّ بالمدينة فقاتله أهلها لكنه دخلها عنوة . وما لبث أن أرسل مروان لقتاله نحواً من أربعة آلاف فارس ، فالتقى جيش مروان وأنصار أبي حمزة في وادي القرى سنة ١٣٠ هـ ، وانتهت المعركة بهزيمة أبي حمزة وقتله .
(١) الشائع أنه المختار بن عوف أو المختار بن عبد الله .

ثُمَّ وَلِيَ معاوية بن أبي سفيان لَعِينُ رسول الله وابنُ لعينه ، فاتَّخَذَ عباد الله خَوَلَاءَ ،
ومال الله دَوَلَاءَ ، ودينه دَعَلَاءَ ، ثُمَّ مضى لسبيله ، فالعنوه لعنه الله .

ثُمَّ وَلِيَ يزيد بن معاوية ، ويزيد الخمر ، ويزيد القروذ ، ويزيد الفهود ،
الفاسق في بطنه ، المأبون في فرجه ، فعليه لعنة الله وملائكته .

ثُمَّ اقتصَّهم خليفة ، فلما انتهى إلى عمر بن عبد العزيز أعرض عنه ، ولم
يذكره . ثُمَّ قال :

ثُمَّ وَلِيَ يزيد بن عبد الملك الفاسق في دينه ، المأبون في فرجه ، الذي لم يؤنس
منه رُشد ، وقد قال الله تعالى في أموال اليتامى : ﴿ فَإِنْ آنَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا
إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ ﴾ ، فأمر أمة محمد عليه الصلاة والسلام أعظم . يأكل الحرام ، ويشرب
الخمر ، ويلبس الحلة قُومَت بألف دينار ، قد ضُربت فيها الأَبشار^(١) ، وهتكت فيها
الأسرار ، وأخذت من غير حِلِّها . حَبَابَةٌ عن يمينه^(٢) ، وسَلَامَةٌ عن يساره^(٣) تغنيانه ،
حتى إذا أخذ الشرابُ منه كلُّ مأخذٍ قد ثوبه ، ثم التفت إلى إحداها فقال : ألا أطيروا
أطير ! نعم فطيرُ إلى لعنة الله ، وحريقِ ناره ، وأليم عذابه .

وَأَمَّا بنو أمية ففرقة الضلالة ، بطشهم بطشُ جَبَرِيَّة ، يأخذون بالظنَّة ،
ويقضون بالهوى ، ويقتلون على الغضب ، ويحكمون بالشفاعة ، ويأخذون الفريضة من
غير موضعها ، ويضعونها في غير أهلها ، وقد بين الله أهلها فجعلهم ثمانية أصناف ،
فقال : ﴿ إِنَّا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي

(١) البشرة : ظاهر الجلد ، جمعها بَشَر ، وجمع بسر أَبشار ، كشجرة وشجر وأشجار .

(٢) حَبَابَةٌ : من مولدات المدينة وكانت حميلة حسنة العناء . اشتراها يزيد بن عبد الملك بأربعة آلاف
دينار .

(٣) سلامة هذه هي سلامة القس ، من مولدات المدينة أيضاً ، أخذت الغناء عن معبد وابن عائشة
فهرت . سميت سلامة القس نسبة إلى عبد الرحمن بن أبي عمار الذي اشتهر بعبادته وكان شغف بها .
وقد اشتراها يزيد بن عبد الملك .

الرَّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ ﴿١﴾ . فَأَقْبَلَ صَنْفًا تَاسِعًا لَيْسَ مِنْهَا
فَأَخَذَهَا كُلَهَا . تَلَكَّمِ الْفِرْقَةُ الْحَاكِمَةَ بِغَيْرِ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ .

وَأَمَّا هَذِهِ الشَّيْعُ فَشِيعٌ ظَاهَرَتْ بِكِتَابِ اللَّهِ ، وَأَعْلَنُوا الْفِرْيَةَ عَلَى اللَّهِ ، لَمْ يَفَارِقُوا
النَّاسَ بِبَصَرٍ نَافِذٍ فِي الدِّينِ ، وَلَا بِعِلْمٍ نَافِذٍ فِي الْقُرْآنِ ، يَنْقِمُونَ الْمَعْصِيَةَ عَلَى أَهْلِهَا ،
وَيَعْمَلُونَ إِذَا وُلُّوا بِهَا . يُصِرُّونَ عَلَى الْفِتْنَةِ ، وَلَا يَعْرِفُونَ الْمَخْرَجَ مِنْهَا ، جُفَاءً عَنِ
الْقُرْآنِ ، أَتْبَاعُ كُفَّانٍ ، يُؤْمَلُونَ الدُّوَلُ فِي بَعْثِ الْمَوْتِ ، وَيَعْتَقِدُونَ الرَّجْعَةَ إِلَى الدُّنْيَا ،
قَلَّدُوا دِينَهُمْ رَجُلًا لَا يَنْظُرُ لَهُمْ ، قَاتَلَهُمُ اللَّهُ أَنَّى يُؤْفَكُونَ .

ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى أَهْلِ الْحِجَازِ فَقَالَ :

يَا أَهْلَ الْحِجَازِ ، أَتَغَيِّرُونَنِي بِأَصْحَابِي وَتَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ شَبَابٌ ؟! وَهَلْ كَانَ أَصْحَابُ
رَسُولِ اللَّهِ ﷺ إِلَّا شَبَابًا . أَمَّا وَاللَّهِ إِنِّي لَعَالَمٌ بِتَتَايَعِكُمْ^(١) فِيمَا يَضُرُّكُمْ فِي مَعَادِكُمْ ، وَلَوْلَا
اِشْتِغَالِي بِغَيْرِكُمْ عَنْكُمْ مَا تَرَكْتُ الْأَخْذَ فَوْقَ أَيْدِيكُمْ . شَبَابٌ وَاللَّهُ مُكْتَهِلُونَ فِي شَبَابِهِمْ ،
غَبِيَّةٌ^(٢) عَنِ الشَّرِّ أَعْيَنُهُمْ ، ثَقِيلَةٌ عَنِ الْبَاطِلِ أَرْجَلُهُمْ ، أَنْضَاءُ عِبَادَةٍ وَأَطْلَاحُ سَهَرٍ^(٣) ،
يَنْظُرُ اللَّهُ إِلَيْهِمْ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ مَنْحَنِيَّةً أَصْلَابُهُمْ عَلَى أَجْزَاءِ الْقُرْآنِ ، كُلَّمَا مَرَّ أَحَدُهُمْ بِآيَةٍ
مِنْ ذِكْرِ الْجَنَّةِ بَكَى شَوْقًا إِلَيْهَا ، وَإِذَا مَرَّ بِآيَةٍ مِنْ ذِكْرِ النَّارِ شَهِقَ شَهْقَةً كَأَنَّهُ زَفِيرُ جَهَنَّمَ
بَيْنَ أُذُنَيْهِ . مَوْصُولٌ كَلَالَهُمْ بِكَلَالِهِمْ : كَلَالُ اللَّيْلِ وَكَلَالُ النَّهَارِ . قَدْ أَكَلَتِ الْأَرْضُ
رُكَبَهُمْ وَأَيْدِيَهُمْ ، وَأَنْوَفَهُمْ وَجَبَاهَهُمْ ، وَاسْتَقَلُّوا ذَلِكَ فِي جَنْبِ اللَّهِ ، حَتَّى إِذَا رَأَوْا
السَّهَامَ قَدْ فُوقَتْ^(٤) ، وَالرَّمَاحَ قَدْ أُشْرِعَتْ ، وَالسُّيُوفَ قَدْ انْتَضَيْتْ ، وَرَعَدَتِ الْكُتَيْبَةُ

(١) التتايح - بالياء - النهافت والوقوع في الشر خاصة .

(٢) أي عضيضة . وقد جاءت في إحدى النسخ .

(٣) أطلاح ، ج طليح - بالكسر - وهو المعبي .

(٤) أي جعلت لها الأفواق ، والفوق - بالضم - موضع النور من السهم .

بصواعق الموت وبرقت ، استخفوا بوعيد الكتيبة لوعد الله ، ومضى الشاب منهم قدماً
حتى اختلفت رجلاه على عنق فرسه ، وتخضبت بالدماء محاسن وجهه فأسرعت إليه
سباع الأرض ، وانحطت عليه طير السماء ، فكم من عين في منقار طائر طالما بكى
صاحبها في جوف الليل من خوف الله ، وكم من كف زالت عن معصمها طالما اعتمد عليها
صاحبها في جوف الليل بالسجود لله . ثم قال : آه آه (ثلاثاً) . ثم بكى ونزل .

☆ ☆ ☆

البيان والتبيين للجاحظ ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، ١٢٣/٢ - ١٢٥

فهرسة مختارة من مصادر الادب الإسلامي

أبو محجن الثقفي ، حياته وشعره ، دراسة وتحقيق محمود فاخوري ، مديرية الكتب
والمطبوعات الجامعية بجامعة حلب ١٩٨٨ - ١٩٨٩

الأخطل شاعر بني أمية للدكتور السيد مصطفى غازي ، دار المعارف بمصر ، ط
ثانية ، د. ت .

الأخطل الكبير ، حياته وشخصيته وقيمته الفنية ، للدكتور فخر الدين قباوة ، دار
الأصمعي بحلب ، ط أولى ، ١٣٩١ - ١٩٧١

الإسلام والشعر للدكتور سامي مكي العاني ، سلسلة عالم المعرفة ، العدد (٦٦) ،
حزيران ١٩٨٣

الأمالي لأبي علي القالي ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٢٦
البيان والتبيين للجاحظ ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخانجي بمصر ، ط
رابعة ، ١٩٧٥

تاريخ الأدب العربي لبلاشير ، ترجمة إبراهيم الكيلاني ، دار الفكر ، دمشق ، ط ثانية ،
١٩٨٤

تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري للدكتور نجيب البهيتي ، دار
الكتب ، مصر ، د. ت .

تاريخ الشعر العربي في العصر الإسلامي للدكتور يوسف خليف ، ١٩٨٥
تطور الخمریات في الشعر العربي من الجاهلية إلى أبي نواس للدكتور جميل سعيد ،
القاهرة ، ١٣٦٤ هـ .

تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام للدكتور شكري فيصل ، مطبعة دار الحياة ، ط
ثالثة ، ١٣٨٤ - ١٩٦٥

التطوّر والتجديد في الشعر الأموي للدكتور شوقي ضيف ، ١٩٥٢
تهذيب سيرة ابن هشام لعبد السلام هارون ، المجمع العلمي الإسلامي ، بيروت ،
د . ت .

جرير لمحمد إبراهيم جمعة ، سلسلة نوايغ الفكر العربي (١٩) ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٥
جمهرة خطب العرب لأحمد زكي صفوت ، البابي الحلبي بمصر ، ط أولى ، ١٣٥٢ - ١٩٢٣
الحبّ العذري ، نشأته وتطوّره للدكتور أحمد عبد الستار الجوّاري ، دار الكتاب
العربي ، مصر ، ١٩٤٨

حسنّ بن ثابت شاعر الرسول للدكتور سيد حنفي حسنين ، سلسلة أعلام العرب
(٣٠) ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، مصر ، د . ت .

حسنّ بن ثابت لمحمد إبراهيم جمعة ، سلسلة نوايغ الفكر العربي (٣٤) ، دار المعارف
بمصر ، ١٩٦٥

الحياة الأدبية في عصر صدر الإسلام للدكتور محمد عبد المنعم خفاجي ، دار الكتاب
اللبناني ، بيروت ، د . ت .

دراسات في الأدب الإسلامي للدكتور سامي مكي العاني ، دمشق ، ١٩٧٥

دراسات في تاريخ العصر الأموي للدكتور نبيه العاقل ، دمشق ، ١٩٨٥

ديوان جميل ، جمع وتحقيق الدكتور حسين نصّار ، مكتبة مصر ، دار مصر للطباعة ،
د . ت . و ط ثانية ، ١٩٦٧

ديوان الخطيئة ، تحقيق الدكتور نعمان أمين طه ، البابي الحلبي بمصر ، ١٩٥٨

ديوان ذي الرّمة ، تحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح ، مطبوعات مجمع اللغة
العربية بدمشق ، ١٩٧٢

ديوان سحيم عبد بني الحسحاس ، تحقيق عبد العزيز الميني ، مطبعة دار الكتب
المصرية ، ١٩٥٠

ديوان الشّمّاخ ، حقّقه وشرحه صلاح الدين الهادي ، مصر ١٩٦٨

- ديوان الطرمّاح ، حقّقه الدكتور عزة حسن ، دمشق ، ١٣٨٨ - ١٩٦٨
- ديوان عبد الله بن رواحة ، جمعه حسن محمد باجودة ، القاهرة ، ١٩٧٢
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيّات ، تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف نجم ، دار صادر ودار بيروت ١٣٧٨ - ١٩٥٨
- ديوان العجّاج ، تحقيق الدكتور عزة حسن ، بيروت ١٩٧١ . وتحقيق الدكتور عبد الحفيظ السطلي ، مكتبة أطلس ، دمشق ١٩٧١
- ديوان العرجي ، شرحه وحقّقه خضر الطائي ورشيد العبيدي ، بغداد ١٩٥٦
- ديوان عمر بن أبي ربيعة ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، ط ثانية ١٩٦٠
- ديوان الفرزدق ، تحقيق عبد الله الصاوي ، القاهرة ، ١٩٣٦
- ديوان كثير عزة ، جمعه وشرحه الدكتور إحسان عباس ، بيروت ١٩٧١
- ديوان كعب بن مالك الأنصاري ، دراسة وتحقيق سامي مكي العاني ، منشورات مكتبة النهضة ، بغداد ١٣٨٦ - ١٩٦٦
- ديوان مجنون ليلى ، جمع وتحقيق وشرح عبد الستار أحمد فراج ، دار مصر للطباعة ، د . ت .
- ديوان الوليد بن يزيد ، جمع وترتيب فرانسيسكو غابرييلي ، الجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٣٧
- شرح ديوان جرير ، جمعه وشرحه محمد إسماعيل عبد الله الصاوي ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، د . ت . وديوان جرير ، تحقيق الدكتور نعمان أمين طه ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩
- شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري لعبد الرحمن البرقوقي ، المكتبة التجارية الكبرى بمصر ١٩٢٩ . وديوان حسان بن ثابت ، تحقيق الدكتور وليد عرفات ، دار صادر ، بيروت ١٩٧٤
- شرح ديوان كعب بن زهير ، صنعة السكري ، نسخة مصوّرة عن طبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٥٠

شرح قصيدة كعب بن زهير للخطيب التبريزي ، حققها كرنكو ، قدّم لها الدكتور
صلاح الدين المنجد ، دار الكتاب الجديد ، ط أولى ، ١٣٨٩ - ١٩٧١
شرح الهاشميات للكثير بن زيد ، مطبعة التمدن ، ١٣٢٩ هـ .
شعراء أمويون للدكتور نوري حمودي القيسي ، مؤسسة دار الكتب ، جامعة الموصل ،
١٩٧٦

شعراء البلاط الأموي للدكتور عمر فروخ ، بيروت ١٩٤٣
الشعراء الصعاليك في العصر الأموي للدكتور حسين عطوان ، مصر ، ١٩٧٠
الشعراء المخضرمون لعبد الحليم حفني ، القاهرة ، ١٩٨٣
شعر الأحوص ، جمع وتحقيق عادل سليمان جمال ، الهيئة المصرية للكتاب ، القاهرة ،
١٩٧٠

شعر الأخطل ، صناعة السكري ، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ، دار الأصمعي
بجلب ، د . ت .

شعر الراعي النميري ، تحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي وهلال ناجي ، مطبوعات
المجمع العلمي العراقي ، ١٩٨٠

شعر الطبيعة في الأدب العربي للدكتور سيد نوفل ، دار المعارف ، القاهرة ، ط
ثانية ، ١٩٧٨

شعر عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ، جمع وتحقيق سامي مكي العاني ، مطبعة
المعارف ، بغداد ، ١٩٧١

شعر عمرو بن معديكرب الزبيدي ، جمعه وحقّقه مطاع طرايشي ، دمشق ، ١٩٧٤
شعر الفتوح الإسلامية في صدر الإسلام للنعمان عبد المتعال القاضي ، الدار القومية ،
القاهرة ، ١٩٦٥

شعر قيس بن ذريح ، تحقيق الدكتور حسين نصّار ، دار مصر للطباعة .

شعر الكثير بن زيد ، تحقيق الدكتور داود سلوم ، بغداد ، ١٩٦٩

- شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه ، للدكتور يحيى الجبوري ، بيروت ، ١٩٨١
- شعر النابغة الجعدي ، المكتب الإسلامي ، دمشق ، ١٩٦٤
- الشعر والشعراء لابن قتيبة ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، مصر ، ١٩٦٦
- الشعر والغناء في المدينة ومكة للدكتور شوقي ضيف ، بيروت ، ١٩٦٧
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجهمي ، شرح محمود محمد شاكر ، مصر ، ١٩٥٢
- العشاق الثلاثة للدكتور زكي مبارك ، دار المعارف بمصر ، ط ثانية ، د. ت .
- العصر الإسلامي للدكتور شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ، ط ثالثة ، د. ت .
- العقد الفريد لابن عبد ربّه الأندلسي ، تحقيق أحمد أمين ورفيقه ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٠
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده لابن رشيق القيرواني ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية الكبرى ، مصر ، ط ثانية ، ١٣٧٤ - ١٩٥٥
- الغزل للدكتور محمد سامي الدهان ، سلسلة فنون الأدب العربي ، دار المعارف بمصر ، الجزء الأول ، ط ثانية ، ١٩٦٤ ، والجزء الثاني ١٩٦٩
- الفنّ ومذاهبه في الشعر العربي للدكتور شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ، ط التاسعة ، ١٩٧٦
- الفنّ ومذاهبه في النثر العربي للدكتور شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ، ط الخامسة ، د. ت .
- في الشعر الإسلامي والأموي للدكتور عبد القادر القط ، دار النهضة القومية ، بيروت ١٩٧٦
- قيس ولبنى ، جمع وتحقيق الدكتور حسين نصّار ، مكتبة مصر ، القاهرة ، د. ت .
- الكامل في الأدب للمبرد ، تحقيق زكي مبارك ، القاهرة ١٩٣٧ . والكافي في اللغة والأدب لأبي العباس المبرد ، تحقيق محمد أحمد الدالي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨٦
- كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ، طبعة مصوّرة عن طبعة دار الكتب ، (٢٤) جزءاً ، مؤسسة جمال للطباعة والنشر ، بيروت ، د. ت .

المجتمعات الإسلامية في القرن الأول للدكتور شكري فيصل ، دار العلم للملايين ، ط

خامسة ، ١٩٨١

المدائح النبوية في الأدب العربي للدكتور زكي مبارك ، دار الشعب ، القاهرة

١٣٩١ - ١٩٧١

معجم الأدباء لياقوت الحموي ، طبعة أحمد فريد الرفاعي ، مصر ١٩٣٦ - ١٩٣٨

معجم البلدان لياقوت الحموي ، دار صادر ودار بيروت ، ١٩٥٥ - ١٩٥٧

« الموقف النقدي من الشعر الإسلامي في عصر المخضرمين » للدكتور طيبة البودي ،

مجلة عالم الفكر ، المجلد (٢١) ، العدد الثاني ، الكويت ١٩٩١

نقائض جرير والأخطل لأبي تمام ، نشر الأب أنطوان صالحاني ، المطبعة الكاثوليكية ،

بيروت ١٩٢٢

نقائض جرير والفرزدق ، ليدن ١٩٠٥

الهجاء والهجّاءون في صدر الإسلام للدكتور محمد محمد حسين ، القاهرة ١٣٦٧ هـ .

الوسيط في الأدب العربي وتاريخه لأحمد الإسكندري ومصطفى عناني ، مطبعة

المعارف بمصر ، ط سادسة ، ١٩٢٧

محتوى الكتاب

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٥
تمهيد في دراسة النصوص ونقدها	٧
الفصل الأول : النصوص الشعرية	٢١
- قال حسّان : عفت ذات الأصابع فالجواء	٢٣
- قال كعب : بانّت سعاد فقلبي اليوم متبول	٢٦
- قال أبو محجن : كفى حزناً أن تطعن الخيل بالقنا	٢٨
- وقال أيضاً : لقد علمت ثقيف خير فخر	٢٩
- قال عمرو بن معد يكرب : لمن الديار بروضة السلان	٣٠
- قال القعقاع : رمى الله من ذمّ العشيرة سادراً	٣٣
- قال الحطيئة : ما كان ذنب بغيز لأبا لكم	٣٥
- وقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : يا أيها الملك الذي أمست له	٣٧
- قال سحيم : عميرة ودّع إن تجهزت غاديا	٣٨
- قال جرير : بان الخليط ولو طووعت ما بانا	٤٠
- وقال يهجو الأخطل : أجذك لا يصحو الفؤاد المعذل	٤٤
- قال الفرزدق يفخر ويهجو جريراً : إن الذي سمك السماء بني لنا	٤٦
- قال جرير يهجو الفرزدق : أعددت للشعراء سماً ناقعاً	٤٧

- ٤٩ - قال الفرزدق يهجو إبليس : ألم ترني عاهدت ربي وإني
- ٥٠ - قال الأخطل يمدح عبد الملك : خفّ القطين فراحوا منك أو بكروا
- ٥٦ - قال الكميت : طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب
- ٦١ - قال الطرماح : وإني لمقتاد جوادي وقاذف
- ٦١ - وقال أيضاً : كلّ حيّ مستكمل عدّة العمر
- ٦٣ - قال عبيد الله بن قيس الرقيّات : حبذا العيش حين قومي جميع
- ٦٤ - قال عمر بن أبي ربيعة : أمن آل نعم أنت غاد فمبكر
- ٦٩ - قال جميل بن معمر : ألا ليت ريعان الشباب جديد
- ٧٢ - قال كثير عزة : خليلي هذا ربع عزة فاعقلا
- ٧٧ - الفصل الثاني : النصوص النثرية
- ٧٩ - خطب الرسول محمد ﷺ يوم حجة الوداع
- ٨٢ - خطب أبو بكر الصديق يوم السقيفة
- ٨٣ - خطب الإمام عليّ يحثّ الناس على الجهاد
- ٨٦ - كتب عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري
- ٨٨ - خطب زياد بن أبيه حين ولي العراق
- ٩٠ - خطب الحجاج في الكوفة
- ٩٣ - خطب أبو حمزة الخارجي في مكة

هذا الكتاب

يضمُّ مجموعة من الاختيارات الأدبية التي تمثل صورة عامة للأدب في العصر الإسلامي . وقد روعي فيها أن تكون معبرة عن مراحل الأدب الزمنية من جهة وعن اتجاهاته الموضوعية من جهة أخرى .

وقد جعلت هذه الاختيارات في فصلين : خُصَّص الأول منهما للنصوص الشعرية ، على حين خُصَّص الثاني للنصوص النثرية . والنصوص بنوعيهما الشعري والنثري هي من عيون الأدب التي أجمعت الآراء على جودتها وأهميتها .

ولما كانت النصوص موجهة للدارسين والطلبة فقد ضُبِطت ضبطاً دقيقاً وُشِرت مفرداتها شرحاً مناسباً ، كما مهَّد لها بذكر المناسبة ، وما يتصل بالنص من ظروف معينة على فهمه ووضعه في موضعه .